

آلایندگی هر موتورسیکلت

برابر ۳ خودرواست

❖ قائم مقام معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری: اتوبوس‌های وارداتی با گازوئیل تولید داخل کار نمی‌کنند

صفحه ۱۴

سه شنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۲ - ۷ صفر ۱۴۳۵ - ۱۰ دسامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۵۹ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهوری:

حقوق کارمندان سال آینده ۱۸ درصد

افزایش می‌یابد



در دیدار اعضای مجمع نمایندگان استان البرز

رئیس جمهوری: اجرای دقیق قانون و خدمت شایسته به مردم از اهداف دولت است

صفحه ۲

۶۰مقام ارشد جهان در مراسم

بزرگداشت ماندلا حضور می‌یابند

❖ روسای جمهوری آمریکا، برزیل و فرانسه، نخست‌وزیر انگلیس و دبیرکل سازمان ملل از جمله مقاماتی هستند که در مراسم بزرگداشت ماندلا شرکت می‌کنند

صفحه ۱۶

در گفتگو با شبکه الجزیره انگلیسی

دکتر ظریف: بر سر حقوق مردم معامله نمی‌کنیم

❖ ایران به غنی‌سازی خود در فردو و نطنز در (سطح) ۵ درصد ادامه می‌دهد و کار ساخت و ساز در اراک ادامه می‌یابد

❖ ایران می‌تواند در رسیدن به راه‌حلی صلح‌آمیز در سوریه نقش آفرینی کند

❖ با کمک دوستان در منطقه می‌توانیم خطر خشونت و افراطگرایی را که در منطقه در حال گسترش است، خنثی کنیم

وزیر امور خارجه کشورهای گشت: با وجود تغییر دولت و تفاوت در رویکرد دولت جدید در سیاست خارجی، ما بر سر حقوق اساسی مردم ایران گفتگو و معامله نمی‌کنیم.

به گزارش ایسنا، محمد جواد ظریف در گفتگوی اختصاصی با شبکه الجزیره انگلیسی در پاسخ به این سؤال که آیا سفر نکردن شما به عربستان نشان از ادامه سردی روابط است، گفت: عربستان سعودی کشوری مهم در منطقه است؛ ما باور داریم که روابط ایران و عربستان سعودی مهم است.

برای ایران، روابط با همسایگان در اولویت سیاست خارجی قرار دارد. من تصمیم گرفتم تا بلافاصله بعد از بازگشت از ژنو، به کشورهای منطقه سفر کنم و به همسایگان خود درباره آنچه در ژنو به دست آمد، گزارش بدهم.

در واقع آنچه ما در ژنو انجام دادیم فقط می‌تواند به کمک همه منطقه بیاید و به زبان

هیچکدام از همسایگان ما نیست. این تصمیم بسیار دیر وقت صورت گرفت.

وی ادامه داد: ما در حال برنامه‌ریزی چند سفر منطقه‌ای دیگر سعودی داشته باشیم. بقیه در صفحه ۲

توافق روسیه و آمریکا درباره کشورهای شرکت‌کننده در «ژنو ۲»

❖ در نشست «ژنو ۲» ۳۰ کشور به علاوه اتحادیه اروپا حضور خواهند داشت

❖ وزارت خارجه روسیه بر حضور ایران در ژنو ۲ تأکید کرد

صفحه ۱۶

تشدید اختلافات نتانیاها و اوباما

پس از توافق هسته‌ای ژنو

❖ اوباما: اعمال تحریم‌های بیشتر، مذاکرات آتی بر سر توافق بلندمدت با ایران را با خطر مواجه می‌کند

❖ نمی‌توان ایران را به دست کشیدن از همه زیرساخت‌های هسته‌ای و ادان کرد

❖ نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی بر خلاف اوباما خواستار تشدید تحریم‌های ایران شد

صفحه ۲

ادب‌و هنر
روزه ادب‌و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

حقوق شیعہ، پشتوانہ اموال مردم و مالکیت خصوصی است
آیت‌الله محقق داماد

اقتصاد ایران در ۱۰۰ روز
صفحه ۷

پندارها و گفتارها
ترجمه علی اکبر عبدالشیدی

گلابه‌ای دوستانه از نمایندگان ملت
فتح‌الله آملی

نقاصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره ۵-۲۵۰۰-۹۲

۱. نام سازمان مناقصه‌گزار: شرکت فرودگاه‌های کشور اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

۲. شرح مختصر مناقصه: راهبری، نگهداری و سرویس سیستم‌های الکتریکال و مکانیکال فرودگاه‌های استان هرمزگان

۳. مدت قرارداد: یک سال شمسی از مورخ ۹۲/۱۰/۲۰ لغایت ۹۲/۱۰/۱۹

۴. مهلت خرید اسناد: ۸ روز کاری از مورخه ۹۲/۹/۱۳ لغایت پایان وقت اداری ۹۲/۹/۲۴

۵. مهلت و محل ارائه پیشنهاد: ده (۱۰) روز کاری از مورخه ۹۲/۹/۲۵ لغایت پایان وقت اداری ۹۲/۱۰/۹ اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

۶. محل خرید حضوری اسناد: امور مالی اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان یا ارائه معرفی‌نامه

۷. قیمت اسناد و نحوه واریزی وجه مبلغ ۳۰۰۰۰ ریال به حساب سیپا بانک ملی به شماره ۹۲۰۰۶۴۲۵۴۰۲۰۰ به نام در آمد شرکت فرودگاه‌های کشور.

۸. میزان تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یکصد و بیست میلیون ریال)

۹. هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰. قرارداد موضوع مناقصه در صورت رضایت کتبی کارفرما و تأمین مالی آن مدت سه سال شمسی قابل تمدید می‌باشد.

۱۱. جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت <http://iets.mporg.ir>

اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

نقاصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره ۱-۲۵۰۰-۹۲

۱. نام سازمان مناقصه‌گزار: شرکت فرودگاه‌های کشور اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

۲. شرح مختصر مناقصه: راهبری، نگهداری و سرویس سیستم‌های بردتی فرودگاه بندرعباس

۳. مدت قرارداد: یک سال شمسی از مورخ ۹۲/۱۰/۲۰ لغایت ۹۲/۱۰/۱۹

۴. مهلت خرید اسناد: ۸ روز کاری از مورخه ۹۲/۹/۱۳ لغایت پایان وقت اداری ۹۲/۹/۲۴

۵. مهلت و محل ارائه پیشنهاد: ده (۱۰) روز کاری از مورخه ۹۲/۹/۲۵ لغایت پایان وقت اداری ۹۲/۱۰/۹ اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

۶. محل خرید حضوری اسناد: امور مالی اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان یا ارائه معرفی‌نامه

۷. قیمت اسناد و نحوه واریزی وجه مبلغ ۳۰۰۰۰ ریال به حساب سیپا بانک ملی به شماره ۲۱۷۶۶۳۵۴۰۲۰۰ به نام در آمد شرکت فرودگاه‌های کشور.

۸. میزان تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یکصد و بیست و پنج میلیون ریال)

۹. هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰. قرارداد موضوع مناقصه در صورت رضایت کتبی کارفرما و تأمین مالی آن به مدت سه سال شمسی قابل تمدید می‌باشد.

۱۱. جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت <http://iets.mporg.ir>

اداره کل فرودگاه‌های استان هرمزگان

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی پیمانکاران

شماره: ۹۹۲-ش-۱۴

اداره کل راه آهن شرق در نظر دارد بنابر آئین‌نامه اجرایی بند ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران دارای صلاحیت جهت دعوت به مناقصه به شرح ذیل اقدام نماید.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: ترمیم و نگهداری فضای سبز

۲- مدت و محل انجام کار: یک سال از تاریخ انعقاد قرارداد و محل انجام کار ایستگاه‌های طیس، تربت حیدریه، جیستان و خواف می‌باشد.

۳- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۱۶ به نشانی شهرستان طیس- ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق- امور قراردادهای

۴- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده: حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۱۶ به نشانی شهرستان طیس- ایستگاه راه آهن- اداره کل راه آهن شرق- امور قراردادهای

۵- دریافت اسناد ارزیابی: از طریق پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس iets.mporg.ir

۶- هزینه چاپ و نشر آگهی بر عهده پیمانکار می‌باشد.

۷- دریافت اسناد از طریق سایت مذکور رایگان و یا در صورت تمایل می‌توانند مبلغ یکصد هزار ریال به حساب سیپا شماره ۲۰۰۷۰۵۹۰۲۱۷۶۴۰۲۰۰ به نام تمرکز وجه در آمد اداره کل راه آهن شرق نزد بانک ملی شعبه مرکزی طیس (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز و قبض مربوطه را جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس مذکور تحویل نمایند.

۸- آخرین تاریخ دریافت و تحویل اسناد به دبیرخانه شهرداری ۹۲/۱۰/۹ می‌باشد.

۹- فروش زمین به صورت نقدی می‌باشد.

۱۰- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

۱۱- متقاضیان جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده می‌توانند به دبیرخانه شهرداری مراجعه نمایند.

۱۲- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد (به صورت مساوی بین برندگان تقسیم می‌گردد)

۱۳- هزینه خرید اسناد شرکت در مزایده مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد.

۱۴- واریز سپرده جهت هر قطعه طبق فرم پیشنهاد قیمت به حساب ملی مهریز یا چک تضمینی بانکی در وجه شهرداری مهریز

۱۵- هیچگونه پیشنهادی مبنی بر اقساطی یا بترفه نیست و چنانچه وجه زمین در موعد مقرر پرداخت نگردد سپرده شرکت در مزایده به نفع شهرداری ضبط می‌گردد.

۱۶- شرکت کنندگان در مزایده نباید مشمول قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی مصوب دی ماه ۱۳۳۷ باشند.

عباسعلی زارعزاده - سرپرست شهرداری مهریز

همه از خداییم و به سوی اوباز می‌گردیم

شاعر فریخته و گرانقدر

جناب آقای ساعد باقری

طاقت‌سوز است هجران مادر، خاصه آنگاه که هنوز داغدار کوچ پدر باشی

دو غم بزرگ در فاصله‌ای این چنین اندک، برای دلی که آن همه نازک است

امیدمان به توکل شماس، به خدائی که مشیت‌اش، خارج از مهربانی‌اش نیست

در غمتان شریک هستیم.

دوستان، همکاران و شاگردانان در انجمن شاعران ایران

مراسم ختم آن مرحومه گرامی عصر روز چهارشنبه ساعت ۳۰-۱۷ تا ۱۹ در مسجدالرضا (ع) واقع در خیابان خرمشهر - میدان نیلوفر بر گزار می‌شود.

روزنامه اطلاعات

فروردین الی مهر ۱۳۴۶

DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان منتشر شد

با خرید هر کالای ایرانی یک فرصت شغلی

برای فرزندان خود ایجاد کنیم.

روزنامه اطلاعات

۷- زمان توزیع اسناد مناقصه: روز چهارشنبه، مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۱ می‌باشد.

۸- زمان ارسال پیشنهادها: روز یکشنبه، مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۲ می‌باشد.

۹- زمان گشایش پیشنهادها: روز دوشنبه، مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۳ می‌باشد.

۱۰- شرایط متقاضی:

- داشتن شخصیت حقوقی
- داشتن امکانات، ماشین آلات و نیروی متخصص
- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه
- داشتن رتبه ۵ سالیان و تجهیزات یا نفت و گاز از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
- داشتن توانایی ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما
- داشتن کد اقتصادی از وزارت اقتصادی و دارایی
- ثبت نام و اخذ کد اطلاع‌رسانی مناقصات از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
- ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی
- متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «۱۰» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند، می‌توانند در مهلت تعیین شده فوق‌الذکر، نسبت به ارائه تقاضای کتبی خود و دریافت فرم مشخصات پیمانکاران و ارائه فرم‌های تکمیل شده مذکور به صورت الکترونیکی از سایت شرکت گاز استان تهران www.nigc-tpgc.ir به آدرس تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان اراک، ساختمان شماره ۱۶۰، طبقه چهارم، بلوک ۷، امور قراردادهای مراجعه نمایند.
- روالی عمومی شرکت گاز استان تهران

۳/۹۵۶ م اف

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران

(گلستان نوبت اول)

شرکت گسترش سرمایه‌گذاری سیا در نظر دارد نسبت به اجرای اسکلت پروژه مجتمع اداری گلستان، طبق مشخصات ذیل در قالب مناقصه یک مرحله‌ای اقدام نماید. از شرکت‌های پیمانکاری واجد شرایط دعوت می‌شود از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۴ روز (تا پایان روز چهارشنبه ۹۲/۱۰/۴) جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مراجعه و حداکثر تا پایان ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۱ نسبت به تکمیل و بازگرداندن اسناد اقدام نمایند.

۱- کارفرما: شرکت سهامی بیمه ایران و شرکت گسترش سرمایه‌گذاری سیا.

۲- موضوع مناقصه: اجرای عملیات فونداسیون و سازه بتنی پروژه مجتمع اداری گلستان با زیربنای حدوداً ۱۶۰۰۰ متر مربع درزمینی به مساحت ۱۵۷۰۰ متر مربع همزمان با عملیات گود برداری (در حال حاضر گودبرداری در ملک در دست اجرامیباشد). پروژه شامل ۸ طبقه زیرزمین، ۱ طبقه همکف و ۲۴ طبقه در بالای همکف در دو برج مجزا از یکدیگر می‌باشد که در دو محل در ارتفاع برچها یا یکدیگر مرتبط خواهد بود.

۳- محل اجرای پروژه: شهر تهران- بزرگراه کردستان- ضلع شمالی پارک سیدجمال‌الدین اسدآبادی.

۴- مدت زمان اجرای عملیات: ۳۵ ماه

۵- مبنای برآورد هزینه پروژه: فهرست‌بهای ابنیه سال ۱۳۹۲ معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی.

۶- رتبه‌بندی شرکت‌های مناقصه‌گر: شرکت‌های میانیست دارای حداقل گواهی‌نامه پایه یک در رشته ابنیه از سوی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری باشند. علاوه بر این دارا بودن تجربه در زمینه اجرای فونداسیون و اسکلت بتنی در پروژه آن شرکت الزامی می‌باشد.

۷- نشانی محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی: تهران- خیابان ولی عصر - بالاتر از خیابان طالقانی- خیابان فرهنگ حسینی- پلاک ۱۶ - شرکت مهندسین مشاور سینام (ارائه معرفی‌نامه رسمی شرکت و تصویر رتبه‌بندی دارای اعتبار معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری الزامی است).

۸- هزینه‌های مربوط به درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

قابل توجه

فرهنگدوستان

تلفن: ۰۹۰۹۹۴۵۰۲۹

دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات



عرض ادب به
ساحت مقدس حضرت امام
موسی بن جعفر(ع)
فروزنده
گوهر

آیت‌الله علی کاظمی اردبیلی

به ذات پاک خداوند، مظهر آمده است
جمال باهر خلاق داور آمده است
معطر است مشام جهان چو باد صبا
گلی ز گلشن زهرای اطهر آمده است
ستارگان همگی شادمان و مسرورند
ز لطف حق، چو ماه منور آمده است
حیات تازه رسیده به باغ و راغ و چمن
به گلستان جهان زیب و زیور آمده است
ز کان مکرم و وجود ذات لم یزلی
ز بحر لطف، فروزنده گوهر آمده است
چه در جمال و کمال و چه در صفا و وفا
نمود کامل ختم پیمبر آمده است
بسا به طلعت ماه علی تماشا کن
عصاَره دل ساقی کوثر آمده است
شکوه و حشمت جمشید و فرّ اسکندر
به پیش حشمت او بس محقر آمده است
مقام شامخ پاک امامت، از خود حق
بدین شهنشه عالی مقررّ آمده است
به رهروان ره پاک حی لم یزلی
ز ساحت حق دادار، رهبر آمده است
شود چو قلب خلائق منور و روشن
ز مهر حضرت حق، مهر انور آمده است
مشام خلق چنان مشکبوست چون دم صبح
که گویا به زمین مشک و عنبر آمده است
عنایت ازلی از عنایت این شه
به انس و جنّ و فرشته مقدرّ آمده است
تراب درگه پاکش که کیمیا باشد
به پیش اهل دل از عرش، برتر آمده است
بدون پرده سخن گوی «کاظمی» با ما
بگو که حضرت موسی بن جعفر آمده است
بگو به جعفر صادق علیه آلف سلام
عنایتی که غم و محنت سر آمده است

قائم مقام سازمان میراث فرهنگی
دربوز در نخستین نشست جبری در
ساختمان ارگ آزادی به تشریح اقدامات
صد روزه سازمان میراث فرهنگی
پرداخت و گفت: اصلی ترین نکته ای
که در ۱۰۰ روز اخیر گرفتارش دومین
بازگرداندن جایگاه نقش میراث فرهنگی
در جامعه بود.

دکتر حجت گفت:مجموع نیروهای
ما در سازمان ۸هزار نفر است که ۳هزار
نفر نیز نیروی حفاظتی داریم.متاسفانه
بیش از ۵۰درصد از این افراد دیپلمه و یا
زیر دیپلم هستند. با اجازه ای که گرفتم
قرار شده صد نفر در مقاطع فوق لیسانس
و دکتری ایا با برگزاری آزمون جذب این
سازمان کنیم.

حجت الاسلام محمدتقی فاضل
میبدی عصر دوشنبه در مراسم ترحیم
کاظم معتمدنژاد پدر علم ارتباطات و
روابط عمومی گفت:جامعه رسانه ای ما
خشن است و فداغنه مرحوم معتمدنژاد
ایین بود که روزنامه ها با اعصاب مردم
سازی نکرده و اخلاق را در جامعه
ترویج کنند.
وی توهین، افترا و محکوم کردن را
شایسته رسانه ها ندانست و گفت: اگر
بخواهیم به شخصیت معتمدنژاد احترام
بگذاریم باید سعی کنیم به دنبال اخلاق
مطبوعاتی برویم که آن مرحوم دنبال
می کرد و رسانه جای برخورد قضایی و
امنیتی نیست بلکه محلی برای فرهنگ و
نقد است و اگر کسی طبق ذوق شما نبود
یا آبروی او بازی نکند وی معتمدنژاد
را استاد علم و اخلاق توصیف کرد و
گفت: این مرحوم همواره عمر خود را
در راه تحول جامعه در زمینه ارتباطات
و رسانه صرف کرد.
وی به اهمیت ارتباطات در جوامع



ارگ آزادی گفت: این ساختمان احتیاج
به این همه نرده نداشت. این ساختمان
پیشتر شبیه به زندان اوین بود تا یک مرکز
فرهنگی. اکنون نرده ها برداشته شده و
آب نماها احیا شده تا مردم بتوانند از آمنی
تئاتر، کتابخانه، مرکز استاد، و بازارچه
بزرگ، یک کبده خانه، پژوهشکده صنایع
دستی و نمایشگاه ها و کارگاه های آن
استفاده کنند. این یک تصویر از یک مرکز
فرهنگی می تواند باشد.
دکتر حجت احیای مجدد مرکز
آموزش عالی میراث فرهنگی را یکی
از اقدامات مهم سازمان میراث فرهنگی
و فهرست میراث ملی قرار گرفته اند که
تعداد آنها به ۳۳ هزار اثر رسیده اما شاید
از این تعداد ۱۰درصد هم حریم نداشته
باشند. قائم مقام سازمان میراث فرهنگی
و در حد یک دانشگاه ایجاد شود.
درباره تغییر و تحولات در ساختمان

مراسم گرامیداشت یاد دکتر معتمد نژاد برگزار شد



مختلف اشاره کرد و افزود: یکی از
موضوعاتی که در چند سده اخیر تحول
یافته، ارتباط انسان با جامعه است و
بحث ارتباطات رسانه ای از مواردی
است که در دنیای امروز اهمیت فراوانی
دارد.
مجلس ترحیم کاظم معتمدنژاد پدر

حسن روحانی رئیس جمهوری،
علی لاریجانی رئیس مجلس شورای
اسلامی و علی جنتی وزیر فرهنگ و
ارشاد اسلامی قرائت شد.
پروفسور کاظم معتمدنژاد پنجاه
ساله در ۱۴ آذر ماه در هشتاد و نه سالگی دار
فانی را وداع گفت.

رونمایی از کتاب ادبستان در شهر کتاب



افزود: مولف این اثر تنها گردآورنده نبوده و به
عنوان یک نویسنده، مقاله هایی را به شکل مقدمه
و یا مقاله های موضوعی درباره گونه های ادبی و
جنبه های مختلف ادبیات کودک و نوجوان در
کتاب آورده است که همه مقاله ها زبانی ساده
و روان دارند.

وی اضافه کرد: صوفیا محمودی در این
اثر نشان داده که یک نهادشناس هم هست.
البته می دانیم کسی که در حوزه کتاب مرجع

محدود کرده و نمی توان درباره نبودن برخی
اطلاعات درباره دوره زمانی پس از آن
محدوده ایراد گرفت.
وی پس از تشریح ویژگی های تصویر سازی
و نگارشی کتاب ادبستان گفت: ادبیات برای
بسیاری از ما نماده آزادی است و دیشبه که به یاد
نلسون ماندلا بودم و یادداشت هایی را برای این
نشست آماده می کردم، به این نکته فکر کردم که
آزادی چطور به دست می آید، با چه مبارزاتی، با
چه آثاری و با چه قلم هایی.

وی ابراز امیدواری کرد که اهالی ادبیات،
روزی در چنین جایی شاهد رونمایی سه جلد
این کتاب مرجع باشند.

در ادامه برنامه، هوشنگ مرادی کرمانی
در سخنانی گفت: جذابیت کتاب صوفیا
محمودی به حدی است که وقتی من ساعت
۱۰ صبح شروع به به خواندن آن کردم و هنگام
ناهار هم سرمر مرصدا کرد، ناهارم دست
نخورده ماند تا ساعت ۱۶. کتاب برای من تا
ایین اندازه جذاب بود. زندگینامه های کتاب

خوب نوشته شده بود و بی اغراق باید بگویم
یکی از بهترین تهرانی بسود که می خواندم.
جذابیت دیگر کتاب بر اینم است بود که همه
آدم های درون اثر را می شناسیم که اغلب یا هم
سن و سال خودم بودند و یا متعلق به نسل قبل
که با همه شان آشنا بودم.

نویسنده قصه های مجید ادامه داد: وقتی
این گونه کتاب ها منتشر می شود، می فهمیم که
ادبیات کودک و نوجوان ما چقدر مواد و محتوا
پیدا کرده و از نسل های قبل تا امروز ادامه داشته
و چه آثاری را خلق و ماندگار کرده است. من
با خواندن مطالب کتاب ادبستان به گذشته ها
سفر کردم و بسیاری از آثار خاطره انگیز قدیمی
برایم زنده شد.

مرادی کرمانی افزود: این کتاب در عین
راستی برای مردم عادی مفید است، برای ما
نویسندگان و نسل بعد هم مفید است تا ببینیم
نویسنده های قدیمی چه مشقت هایی کشیده و
کجا و چطور زندگی کرده اند و قبل از ما چه
آدم هایی آمده و رفته و چه کارهایی کرده اند.

دکتر حجت: میراث فرهنگی را به جایگاه اصلی اش باز می گردانیم

گفت: موزه دوران اسلامی چندین سال
است که تعطیل شده و طبقه دوم موزه
ایران باستان هم تعطیل است در حالی که
اشیاء، ساختمان و نیروهای آن را داریم
ولی همتی برای راه اندازی آن نبوده
همین منظور یک هیات کارشناسی برای
رسیدگی به این مسائل تشکیل شده
تا در جهت احیای مجدد این موزه ها
فعالیت کند ما تلاش داریم مجموعه باغ
شاه متشکل از دانشگاه هنر، ساختمان و
کتابخانه ملی، موزه ملک و پارک شهر را
به عنوان یک منطقه ویژه به موزه تبدیل
کنیم. وی گفت: کارهای فیزیکی موزه
بزرگ خراسان تا انتهای امسال تمام
می شود. از اوایل سال آینده هم برنامه
داخلی آن انجام خواهد شد. چون این
موزه تمام استان را در بر می گیرد.

به انگیزه شکوفایی بهار لبخند حضرت باب الحوائج
امام موسی کاظم(ع)

فصل هفتم

وارث مُلک تبسم ، کاظم است
عشق عالمتاب هفتم، کاظم است
آفرینش ، سوره ای از مهر او
بسر لب هستی، تبسم کاظم است
مُصحف اخلاص و قاموس یقین
بحر عرفان را تلاطم، کاظم است
مقتدای آسمان مردان سبز
قبله آینه مردم، کاظم است
ترجمان وحدت دلهای ما
تابش مهر تفاهم، کاظم است
می پرستان! وقت سرمستی رسید
در میستان، هفتمین خُم، کاظم است
آسمان! تریبک، فصل هفتم است
مهر عالمتاب هفتم ، کاظم است

برگزاری جشنواره فرهنگی، هنری «دیدار»

او افزود: ما در مکه، مدینه و عتبات عالیات
با نکات مختلفی مانند آداب و مناسک تا مفاهیم
معنوی مانند زیارت و توسل و ... مواجه هستیم که
باید در حوزه هنر به آثار هنری تبدیل شوند تا بیان
این مفاهیم در حد سخنرانی باقی نماند و از آثاری
که قابلیت بیشتری اثر گذاری را داشته باشند برای
زائرین این اماکن مذهبی استفاده خواهد شد چون
سفر یک زائر کوتاه است و باید در این مدت کوتاه با
استفاده از این آثار فضا را برای او مهیا کرد.
حاجی ابراهیمی سپس به بخش از موضوعات
این جشنواره اشاره کرد و گفت: آداب و فرهنگ
زیارت، آداب خضور، اعمال و مناسک، اماکن
زیارتی، مکه، مدینه و عتبات عالیات، حج و زیارت،
مقررات سفر و ... از جمله موضوعات جشنواره
دیدار محسوب می شوند.

حجت الاسلام حاجی ابراهیمی در ادامه،
به جزئیات بخش های مختلف این جشنواره
پرداخت و گفت: در بخش ادبیات، ریشه های شعر،
حیات داوران بررسی می گردند و در بخش عکس
هنرندان آزادند و با هیچ

احتمال در اجرای سنگلج هم وجود
دارد که حتی در مدت اجرا تغییراتی
داشته باشد. دادگاه نهایی یکی از
پروندهها ۲۸ آبان بود که ما به فاصله
یک روز تغییری را در نمایش اعمال
کردیم.

احتمال در اجرای سنگلج هم وجود
دارد که حتی در مدت اجرا تغییراتی
داشته باشد. دادگاه نهایی یکی از
پروندهها ۲۸ آبان بود که ما به فاصله
یک روز تغییری را در نمایش اعمال
کردیم.

بقی مانده است.
این نمایش از اجرای ارسباران و
اجرا در زاهدان تا امروز تغییرات زیادی
کرده است. این تغییرات هم به لحاظ
محتوایی، ساختاری و قسم اجرای
در کار به وجود آمده است، البته این

سرویس فرهنگی، هنری: اجرای
نمایش «احساس آبی مرگ» نوشته
سجاد افشاریان، به کارگردانی امین
میری از فردا در تماشاخانه سنگلج
آغاز می شود.

به گزارش خبرنگار ما، امین میری
که پیش از این نمایش «احساس
آبی مرگ» را در فرهنگسرای هنر
(ارسباران) به صحنه برده بود، درباره
اجرای دوباره این نمایش در تماشاخانه
سنگلج گفت: «در این نمایش به دلیل
موضوع و داستانی که دارد ظرفیت این
را داشت که دوباره به صحنه برود چرا
که درباره محکومان به اعدامی بود که
هنوز پرونده های آنان باز است و با
تشکیل هر جلسه از دادگاه آنان، ما نیز
تغییراتی در نمایش می دهیم».

وی افزود: «من سستی نداشتم که
برای اجرای در تئاتر شهر به من جای
بدهند و نامی هم برای تماشای خودم
ایرانشهر و پولی برای تالار حافظ هم
نداشتم، به همین دلیل به لطف خانم

رئیس شورای شهر تهران به دیدار انتظامی رفت



احمد مسجد جامعی،
رئیس شورای اسلامی شهر
تهران با حضور در منزل
عزت الله انتظامی از این هنرمند
پیشگوست عیادت کرد.
به گزارش مهر، این دیدار
صمیمانه نزدیک به دو ساعت
طول کشید و آقای بازیگر
خاطرات شیرینی از دوران
فعالیت های سینمایی اش
گفت و از رئیس شورای شهر
خواست که در شورای شهر برای رفع مشکل آلودگی هوا فکری اساسی بشود.

وی همچنین از مسجد جامعی درخواست کرد که مسائل و مشکلات هنرمندان
پیشگوست را از راه های ممکن پیگیری کند.

عزت الله انتظامی، هنرمند پیشگوست سینما هفته گذشته و به دنبال افزایش
غلظت آلاینده های هوای تهران چند روزی در بیمارستان بستری و تحت نظر پزشکان

مجدودی از جمله محدودیت زمانی گرفته شدند
عکس مواجه نیستند.
بخش ارتباط تصویری نیز شامل رشته های
کلیپ و تصویر سازی و اینفو گرافی می شود. بخش
کلیپ و نماهنگ که در این بخش اثر هنری با رویکرد
کاربردی آن ساخته می شود. در بخش حجم و
المان های مذهبی هم آنچه نیاز داریم مترال های
بسیار سبک و هنرمندان چابک است تا در زمانی
کوتاه بتوانند آثار بزرگی را خلق کنند.

در بخش حجم و المان های مذهبی، خانم ها
نمی توانند شرکت کنند و از این آثار در نهایت در
هتل های زائرین در مکه و مدینه و عتبات استفاده
زیارتی، مکه، مدینه و عتبات عالیات، حج و زیارت،
و علاقه مندان می توانند جزئیات بیشتر را در سایت
جشنواره didar.hajji.ir مشاهده کنند.

حاجی ابراهیمی، پایان دی امسال را آخرین
مهلت برای ارسال آثار به جشنواره دیدار اعلام کرد
و در ادامه گفت: اول تا ۷ بهمن آثار ارسال می شود
حیات داوران بررسی می شوند و در اسفند مراسم
انتخابیه برگزار خواهد شد.

آغاز اجرای نمایش «احساس آبی مرگ» در تماشاخانه سنگلج

فرمت های یک نمایش معمولی را
ندارد،

عبدالله خاتمی فر، مشاور حقوقی
ایسن نمایش نیز در ادامه این نشست
گفت: «این نمایش شاید از معدود
آثاری باشد که هم مضمون حقوقی
دارد و هم این مضمون را به خوبی بیان
می کند».

وی افزود: «در پیام اصلی که این
نمایش می خواهد آن را برجسته کند،
فرهنگ و روحیه گذشت و صلح
دوستی مردم ما است. چه کسانی که
فقدان عزیزانشان را تحمل می کنند و
چه، کسانی که جزو اطرافیان محکوم
به شمار می روند».

نمایش «احساس آبی مرگ»
از ۲۰ آذر ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه در
تماشاخانه سنگلج روی صحنه
می رود. لازم به ذکر است افراد زیر
۱۴ سال امکان تماشای این نمایش
را ندارند.

سامسونگ SAMSUNG

قرعه کشی ۱۰۰ سفر به برزیل



اولین قرعه کشی، برای تعیین ۱۰ مسافر اول سامسونگ، برگزار خواهد شد

فقط امروز برای ارسال کارت قرعه کشی زمان باقیست

و مثل همیشه هیچ تمدیدی در کار نیست.

برای شرکت در تمامی مراحل قرعه کشی ۱۰۰ سفر سامسونگ به برزیل، همین امروز LCD ، LED یا PDP سامسونگ خودتون را انتخاب کنید

شما بزنند، ما بزنیم

سرویس خارجی: دومین کنفرانس ژنو در ارتباط با حل بحران جاری در سوریه که به ژنو ۱۲ شهرت یافته، قرار است دوم بهمن ماه ۱۳۹۲ (۲۳ ژانویه ۲۰۱۳) در شهر ژنو-سوئیس برگزار شود.اعلام این تاریخ برای برگزاری کنفرانس ژنو ۱۲ از راینزی‌های فشرده و فعالیت‌های دیپلماتیک بین طرف‌های مختلف منطقه‌ای و بین‌المللی و تعویق چندین باره برای برگزاری آن در تاریخ‌های متعدد صورت می‌گیرد.آخرین بار قرار بود این کنفرانس دوم و سوم آذرماه (۱۳ و ۲۴ نوامبر) برگزار شود ولی به دلیل ادامه راینزی‌ها بین طرف‌های مختلف بین‌المللی و منطقه‌ای به خصوص با مخالفان سووری در نهایت قرار شد دو ماه بهمن ماه برگزار شود.البته با توجه به مشکلاتی که در ارتباط با برگزاری کنفرانس همسور وجود دارد، گزاشی از آن در اوایل بهمن ماه نیز چندان نمی‌نموده و احتمال تعویق دوباره آن به ۲۲ نوامبر یا ۲۳ نوامبر وجود دارد. ژنو ۲ در دست ۲۰ ماه پس از کنفرانس ژنو ۱ و در ارتباط با حل بحران سوریه برگزار می‌شود.کنفرانس ژنو ۱ در ۱۰ تیرماه ۱۳۹۱ (ژوئن ۲۰۱۲) با حضور نمایندگان آمریکا، چین، روسیه، فرانسه و انگلیس، سه کشور به نمایندگی از اتحادیه‌ی عرب شامل عراق، کویت و قطر و با حضور ترکیه و نیپل العربی دبیرکل این اتحادیه و کاترین اشتون مسئول سیاست خارجه اتحادیه اروپا و کوفی عنان نماینده ویژه دبیرکل سازمان ملل برگزار شد.اکنون و در آستانه برگزاری کنفرانس ژنو ۲ در مقایسه با مقطع سیاسی گذشته که کنفرانس ژنو ۱ برگزار شد، اوضاع و شرایط سوریه و مخالفان آن و همچنین نگاه منطقه و جهان نسبت به قبل درباره این کشور دچار دگرگونی تغییرات زیادی شده، بسیاری از سیاست‌ها و رویکردهای کشورهای اصلی در جهان سوریه تغییر کرده و رویه و سیاست برخی کشورهای بزرگ درباره این کشور بدون تغییر و بر اساس روز گذشته همچنان ادامه دارد.در گزارش ذیل تلاش بر این است تا با بررسی مقایسه‌ای مهم ترین تغییرات انجام شده در دو مقطع زمانی که کنفرانس ژنو ۱ و ۲ برگزار شد و می‌شود و همچنین تغییر نگرش‌ها و تأثیر آن بر نتیجه بخش بودن برگزاری کنفرانس ژنو آتی مورد بررسی قرار گیرد.

وضع میدانی دولت سوریه
وضعیت میدانی دولت سوریه در مقطع زمانی برگزاری دو اجلاس ژنو دچار تغییرات زیادی شده است تا جایی که برخی از تحلیلگران معتقدند که تلاش‌های ماه‌های اخیر دولت سوریه در بازسازی برخی مناطق اطراف دمشق، استان حلب و دیگر مناطق جنوب و شرق این کشور به نوعی با برگزاری کنفرانس ژنو ۲ در ارتباط است. در جریان برگزاری اجلاس ژنو یک برخی از مناطق سوریه به دست عناصر مسلح مورد حمایت برخی از کشورهای غربی و عربی قرار گرفته بود، برخی از نیروهای ارتش سوریه به علت ترس از جنگ و با اعتقادات خود خدمت فراز کرده بودند، ارتش سوریه به علت آموزش‌های کلاسیکی فادر به جنگ

شهری نبود و برای مقابله با اسرائیل آموزش و آماده‌نموده بود، اتحادیه عرب حمایت‌های زیادی را از عناصر مسلح به عمل می آورد و حتی سوریه را از این اتحادیه اخراج کرده و به دنبال اعزام یازدهم برای تحقیق در ارتباط با اوضاع سوریه بود.

در برابر چنین وضعیتی اکنون که قرار است تا دو ماه آینده کنفرانس ژنو ۲ برگزار شود، حامیان عناصر مسلح به علت شکست‌های مکرر و عدم موفقیت در برابر ارتش سوریه از ادامه برخی حمایت‌ها ناامید شده، ارتش سوریه سازمان خود را به علت برخی از راه‌ها پایافته، تجربه بیشتری در جنگ شهری کسب کرده، برخی نیروهای نظامی شبهه نام به کمک این ارتش آمده و از مناطق آزاد شده حراست می‌کنند، حمایت‌های اتحادیه عرب مانند گذشته نیست و بسیاری از مسائل پشت پرده برای متحدان کشورهای جهان در ارتباط با گیری‌ها در سوریه مشخص شده است.

اگر در جریان برگزاری ژنو یک برخی در داخل و خارج از سوریه همچنان معتقد بودند که این کشور دچار یک انقلاب شده است و این مردم هستند که به دنبال تغییر وضعیت می باشند ولی برخی اقدامات عناصر مسلح در ماه‌های بعد از آن گسترش فعالیت‌های این عناصر نشان داد که هیچ یک از نشانه‌های انقلاب در این کشور وجود ندارد و بر عکس سوریه دچار یک فتنه با حمایت برخی طرف‌های منطقه‌ای و جهانی از عاملان آن شده است.

استراتژی است. ضلع سوم این استراتژی هدف قرار دادن گروه‌های تکفیری است. نیروهایی چون ارتش از راه دلیل تعداد کم و وابستگی زیاد به کمک‌های خارجی، در مقابلان در تاجی می‌شد، از نبرد با ارتش شکست خوردند و فرماندهانش تنها به گفت‌وگو با شبکه‌های عرب‌زبان مثل هتل‌های ترکیه‌ای پسندند گردید.ولی نیروهای القاعده‌ای و شاخه‌های وابسته به آن، بحثی متفاوت هستند. این نیروها به دلیل تجربه حضور در چین، افغانستان، پاکستان، یمن و مالی توان عملیاتی بالایی برای جنگ‌های نامنظم دارند. سوری دیگر اینطور نیست. افراط‌گرایانه آن‌ها نیز باعث تقویت روحیه و انگیزه این جنگ‌جویان می‌شود. از این روی می‌توان جنگ اصلی در سوریه را بین نیروهای مسلح با ارتش سوریه دانست و بر همین اساس ارتش کرک خود را بر مقابله با گروه‌های تندرو وابسته به روابط قرار داده است. این مسئله زمانی حیاتی تر می شود که در شرایط کنونی، ترکیه نیز همچون گذشته نقشه‌هایی در حمایت لجستیک مخالفان ندارد و اردن هم نگران تقویت القاعده در مرزهای شمالی خود است.استراتژی دوم ارتش سوریه، هدف قرار دادن

مخفیگاه‌های اصلی مخالفان مسلح است تا این طریق مانع از تثبیت موقعیت مخالفان در داخل سوریه شود.در همین راستا ارتش، سوریه‌ها چون حصن و محسب و مناطق اطراف دمشق را هدف حملات زمینی و هوایی قرار داده و موفقیت‌های قابل توجهی نیز به‌دست آورده که کنترل بسر القصر و خالدیه در حصص، محاصره بخش‌هایی از حلب و پاکسازی داریا در حومه دمشق، نمونه‌هایی از دنبال‌کردن این

روابط بین‌الملل

بحران سوریه در خط توافق

می‌کوشد تا علاوه بر نشان‌دادن ماهیت این گروه، مانع از حملات تروریستی و بمب‌گذاری‌های آن‌ها شود.هر چند راه زیادی بازگشت آرامش به سوریه باقی مانده است و ورود تروریست‌های القاعده‌ای به هر کشوری نوید دوره‌ای ناامنی را با خود به همراه دارد ولی ارتش سوریه اکنون در بهترین شرایط خود طی سه سال گذشته قرار گرفته است و اگر این روند ادامه داشته باشد، می‌توان با



امید، به تحولات پیش رو تا سال آینده و زمان برگزاری انتخابات ریاست جمهوری سوریه نگریست.

اراده برای حل بحران

در جریان برگزاری اجلاس ژنو یک به علت روشن نبودن میزان و قدرت هر یک از دو طرف در گیری یعنی دولت سوریه و عناصر مسلح و سیر درگیری‌ها در مراحل اولیه و احتمال علیه عناصر مسلح بر دولت سوریه اراده چندانای از سوی حامیان این عناصر برای پایان دادن به بحران وجود نداشت.ادامه بحران سوریه و تاکنای‌های عناصر مسلح و ادامه مقاومت ارتش سوریه در برابر این عناصر و ضرباتی که به آنان وارد کرده است منجر به این نتیجه شده که باید رویه بینایی را در ارتباط با بحران سوریه و راهی عناصر مسلح از این وضعیت مشخص و دنبال کرد که در نهایت این رویه به برگزاری کنفرانس ژنو ۲ منجر شد.کار به این با توجه به این اراده قوی نسبت به حل بحران سوریه در جریان کنفرانس ژنو یک وجود نداشت، توافق‌های صورت گرفته در آن نیز بدون اجرا باقی ماند و حتی نمایندگان آمریکا و روسیه نیز موضوعی مخالف یکدیگر در پایان اجلاس منتشر کردند که گویای

روابط بین‌الملل

خط توافق

وجود و ادامه اختلاف‌های دو طرف با وجود برگزاری کنفرانس به یکبار کوفی عنان نماینده ویژه و سابق دبیرکل سازمان ملل برای حل بحران سوریه بود. **اندیشه اقدام نظامی**

قبل از برگزاری کنفرانس ژنو یک با توجه به این که وضعیت در محنه سوریه چندان مشخص نبود و بحران تازه در این کشور آغاز شده بود، برخی از کشورهای عربی و مخالفان دولت سوریه در خارج

در زمان برگزاری کنفرانس ژنو یک بیشترین حمایت‌ها از جنبه‌های مختلف نظامی و مالی از سوی کشورهای مانند قطر، عربستان و ترکیه به همراه بود.برخی کشورهای خارج از منطقه مانند فرانسه، آمریکا و انگلیس از عناصر مسلح در سوریه صورت می گرفت. ترکیه در این ارتباط پیش قدم و پیش گام بود و علاوه بر ترانزیت عناصر مسلح از کشورهای مختلف به سوریه در طول ۸۵۰ کیلومتر مرز مشترک پایگاه‌های از نیز در اختیار این عناصر گذاشته بود و شماری از فرماندهان تشکیل های مسلح که در سوریه فعال بودند از این پایگاه‌ها مورد راه دایت می کردند. دوره های آموزشی این عناصر نیز در ترکیه سپری می شد و حتی برخی از زخمی‌های مسلح در جریان درگیری‌ها به این کشور منتقل می شدند تا مداوا شوند.به دنبال ناامی‌های مکرر تروریست‌ها و عناصر مسلح در سوریه با وجود حمایت‌های مالی بی دریغ به خصوص از سوی عربستان، قطر و احوان المسلمین، رفته رفته اختلاف بین این دو کشور بالا گرفت تا جایی که قطر به دنبال تغییر امیر این کشور به صورت متمرانه به مدت سه سالی که از آغاز تحولات سوریه می گذرد دولت این کشور همت و عزم خود را برای افزایش دامنه تحولات و تغییرات اساسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی بالا برد.است.این تغییرات از زمان به قدرت رسیدن بشار الدادی در سال ۲۰۰۰ با برخی تغییرات اقتصادی و سیاسی سازی آغاز شده بود ولی در سال‌های بعد به علت برخی مشکلات از سرعت آن کاسته شد ولی ناآرامی‌ها در سوریه بار دیگر اولویت تغییرات را در سوریه افزایش داد و دولت به سرعت وارد عمل شد.

از نظر طرفداران اندیشه مخالفت با اقدام نظامی با توجه به وضعیت کشورهای مانند عراق و افغانستان، به علت اقدام نظامی از سوی آمریکا در صورت وقوع این اقدام علیه سوریه این کشور بیشتر از کشورهای مانند عراق آسیب پذیر بوده و به دلیل لطافت آن جبران ناپذیر خواهد بود.این اندیشه حتی در چند ماه گذشته نیز بار دیگر به دنبال طرح مسائلی مانند استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه اجرا و گرفت و حتی آمریکا به دنبال متحذانی برای اقدام نظامی علیه سوریه بود که به دنبال مخالفت برخی کشورها و انگاری موضوع از سوی باراک اوباما به کنگره امریکاین مساله پایان یافت اکنون که موضوع برگزاری کنفرانس ژنو دو به دنبال نزدیک به سه سال بحران

و خارج شدن کنترل امور از دست احوان المسلمین پایان یافت و اکنون می‌توان گفت که یکی از علل پیشرفت‌های اخیر ارتش سوریه پایان دادن به برخی حمایت‌ها از عناصر مسلح در سوریه از سوی برخی جریان‌ها و کشورهای منطقه است.در واقع می‌توان گفت که ارتش مصر با اقدام خود به نوعی از ارتش سوریه در برابر عناصر مسلح حمایت کرد و این امر از دیدگاه برخی به نوعی تداعی کننده همراهی و همکاری دو ارتش در گذشته و اقدام مشترک آنان در برابر رژیم صهیونیستی برای آزادی سازی برخی مناطق اشغالی است.

علاوه بر این با توجه به این که مصر خاستگاه فکری برخی اندیشه‌ها در کشورهای عربی است برهم خوردن اوضاع در این کشور و قدرت و ضعف برخی جریان‌های فکری در آن نیز بی تأثیر در تحولات منطقه نخواهد بود و این امر امروز در سوریه به وضوح قابل مشاهده است.اساسا باید گفت که مهم ترین جایگاه احوان المسلمین در سوریه شهرهایی مانند حما و درعا در مرکز و جنوب این کشور است و اولین جرقه‌های ناآرامی‌ها در سوریه از شهر درعا در اواخر اسفند ماه ۱۳۸۹ (مارس ۲۰۱۱) با برگزاری اعتراض آغاز شد و به شهرهای دیگر این کشور کشیده شد و دومین شهری که بیشتر از دیگر شهرها شاهد ناآرامی شد، حما بود که از سوی عناصر مسلح در اوایل سال ۱۳۹۰ اشغال و سپس از سوی ارتش سوریه آزاد شد. **ادامه روند تحولات سیاسی در سوریه**

در مدت سه سالی که از آغاز تحولات در سوریه می گذرد دولت این کشور همت و عزم خود را برای افزایش دامنه تحولات و تغییرات اساسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی بالا برد.است.این تغییرات از زمان به قدرت رسیدن بشار الدادی در سال ۲۰۰۰ با برخی تغییرات اقتصادی و سیاسی سازی آغاز شده بود ولی در سال‌های بعد به علت برخی مشکلات از سرعت آن کاسته شد ولی ناآرامی‌ها در سوریه بار دیگر اولویت تغییرات را در سوریه افزایش داد و دولت به سرعت وارد عمل شد.از نظر طرفداران اندیشه مخالفت با اقدام نظامی با توجه به وضعیت کشورهای مانند عراق و افغانستان، به علت اقدام نظامی از سوی آمریکا در صورت وقوع این اقدام علیه سوریه این کشور بیشتر از کشورهای مانند عراق آسیب پذیر بوده و به دلیل لطافت آن جبران ناپذیر خواهد بود.این اندیشه حتی در چند ماه گذشته نیز بار دیگر به دنبال طرح مسائلی مانند استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه اجرا و گرفت و حتی آمریکا به دنبال متحذانی برای اقدام نظامی علیه سوریه بود که به دنبال مخالفت برخی کشورها و انگاری موضوع از سوی باراک اوباما به کنگره امریکاین مساله پایان یافت اکنون که موضوع برگزاری کنفرانس ژنو دو به دنبال نزدیک به سه سال بحران

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

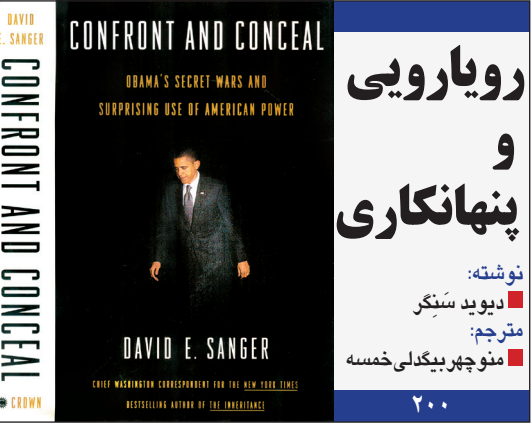
مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر

مصر نیز که در ماه‌های اخیر به شدت درگیر بحران است و به دنبال برگزاری محمدمررسی رئیس جمهوری این کشور نتوانست حمایت‌های خود را از مخالفان در سوریه و عناصر مسلح در این کشور ادامه دهد.پیش از آن مخالفان سوریه با توجه به نزدیکی برخی از گروه‌های سیاسی مخالف به احوان المسلمین که خاستگاه آن در مصر است، برخی از نشست‌های خود را در این شهر برگزار می کردند و حتی اتحادیه قاهره برگزار می کردند و حتی اتحادیه عرب نیز که دبیرخانه آن در قاهره قرار دارد بر این مخالفت همراهی می کرد و در یکی از جلسها نیز کرسی سوریه در این اتحادیه را در اختیار مخالفان قرار داد ولی به سرعت حمایت‌ها با برهم خوردن اوضاع در مصر



گیتس خیال نداشت تظاهر کند که این آزمایش روی نداده است. گیتس پشت به میدانی که دموگراسی خواهان ۲۰ سال قبل در آنجا با خشونت گلوله باران شده بودند، از پله‌های عرضی تالار بزرگ بالا رفت. پس از ورود به اتاق پذیرایی رسمی -رهربران چین چیزی به نام کپ زدن خودمانی ندارند- تصمیم گرفت رک و پوست‌کنده صحبت کند. وی همان روز به من گفت: «تابانراین بی‌پرده از پرزیدنت هو سؤال کردم. ولی وقتی که گیتس آزمایش را خاطرنشان کرد، چهره او بهت‌زده شد.»

گیتس گفت: «هو رو به شخصیتی که در کنارش بود برگرداند و از او پرسید آیا می‌داند من راجع به چه چیزی حرف می‌زنم. آن شخص سرش را به علامت نفی تکان داد و رفت ته صف. این وضع ادامه پیدا کرد تا آنکه به یک افسر اوتیفرم پوش رسید. او همه چیز را می‌دانست، گزارش شد که زمان‌بندی آن آزمایش به علت نقص فنی کوچک از موعد تعیین شده قبلی تغییر کرده است. آن شب من از گیتس پرسیدم آیا واقعاً ممکن است که هو از چنین واقعه مهمی بی‌خبر بود باشد، و این رئیس سابق یک لحظه‌ای مکث کرد و گفت: «من حرف پرزیدنت هو را قبول نمی‌کنم.» سپس بوخند مختص خودش را زد، که مرا آذناشت فکر کنم گیتس که ۹۹ سالگی شاهد همهٔ تجلید حیات چنین بوده، حیثاً در دل شک و تردید دارد.

همین‌طور سایر آمریکایی‌های همسفر ما، یک دیپلمات ارشد-آمریکایی که آن روز دو پکن بود-ما در این ملاقات حضور نداشت -بعداً به من گفت که احتمالاً هو دقیقاً همین‌چیز که می‌گردد، و شاید با گیتس که در آستانهٔ بازنشنگی بود، با حيله بازی کرده است. اما یکی از همراهان ارشد گیتس از آن روز تعبیری دیگر و بسیار متفاوت دانشت: او گفت که آزمایش‌های پیاپی رادارگریز «یک رودست حسابی به پرزیدنت‌هو» از ارتش خودش بود. وی گوشزد کرد که موجیتائو -در ارتش مستور بوده بود حال و هوای روابط سنگلاخی با پنتاگون -قبلش دیدار را در مالمی کند و شاید ژنرال‌های ناسیونالیست‌تر می‌خواستند این فرمان را تضعیف کنند.

برنت اسکو کرافت برکشند گیتس و مشاور سابق امنیت ملی دو رئیس جمهور جمهوریخواه کمی پس از آزمایش یاد شده، اظهار نظر کرد: «در این سیستم آشفته‌گی قابل ملاحظه‌ای وجود دارد، بیشتر از آنچه که ۲۰ سال پیش در مواجهه با چین مشاهده می‌کرد. بد. ارتش در سیستم به شکلی که قبلاً می‌دیدیم، شرکت نمی‌کند، آنها خود مختار تر شده‌اند. همین‌طور عده فراوان دیگری»

چیزی که اسکو کرافت «آشفته‌گی در سیستم» می‌خواند می‌تواند در سال‌های آینده بزرگترین چالش آمریکا در مواجهه با ابرقدرت در حال ظهور دنیا باشد. ریکیاسان از سر عادت گرایش دارند که چنین را به مثابه قدرتی یکپارچه تلقی کنند، قدرتی که در مرکز از مجتمع رهبری ژوئنگ نانهایی مجاور شهر معنی فرماندهی می‌شود. این تصویر کاملاً منسوخ نشده است.

چین هنوز رسانه‌هایش را به وسیله بوروکراسی عظیمی در پکن سانسور می‌کند؛ هنوز رسانه‌های چین رسانه‌توین می‌کند (اخباردوازدهمین برنامه را منتشر کرد)، و همچنان کشوری تک حزبی است. تیموتی گاتیز وزیر خزانهداری اویاماو یکی از وزیران کابینه با طولانی ترین و عمیق‌ترین پیوندها با آسیا، غالباً گوشزد می‌کند که در تاریخ اخیر برای کشوری که در

سطح جهانی تولید کننده است. ولی «اقتصاد بنیاد دولتی» دارد که در آن دولت «قیمت هر چیزی مهمی -درخ میابدله ارز، انرژی، اعتبار، سرمایه و قیمت زمین را تعیین می‌کند، سابقه واقعی نداریم.»

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

ادامه دارد

توافق روسیه و آمریکا درباره

کشورهای شرکت کننده در «ژنو ۲»

سرویس خارجی:روسیه و آمریکا بر سر سیاست کشورهای که به کنفرانس ژنو ۲ برای حل بحران سوریه دعوت می‌شوند به توافق رسیدند و فقط تاخام در مورد حضور ایران و عربستان باقی مانده است. منابع دیپلماتیک اعلام کرده‌اند مسئولان روسی و آمریکایی درباره متن دعوت نامه کنفرانس ژنو ۲ بسیار یکدیگر توافق کرده‌اند و این دعو تنامه با عنوان «مبارزه با تروریسم» به کشورهای شرکت‌کننده ارسال می‌شود. در نخستین روز بر گزار ی نشست ژنو هیات‌هایی از ۳۰ کشور مشارکت می‌کنند اما در روز دوم در این نشست‌ها دو هیات مسوری و همپاات اخضر ابراهیمی، فرستاده مشترک سازمان ملل و اتحادیه عرب در امور سوریه حضور خواهند داشت و هر هیات مشکل از ۹ الی ۱۵ عضو خواهد بود.

با وجود این اما این مساله قطعی شده که هر گروه و مخالفی به جز جبهه النصره و گروه دولت اسلامی عراق و شام (دو گروه وابسته به القاعده) دست کم دو نماینده اعزام می‌کنند. همچنین علاوه بر دو هیات رسمی، کمیته‌های فی در اتاق میاور حضور خواهند داشت و هر یک از هیات‌ها مشاوران خود را انتخاب خواهند کرد. براساس اطلاعات، هدف از این نشست، تهنیت کشورهای شرکت‌کننده در این نشست تقریبا کامل شده و تنها تاخام در خصوص مشارکت ایران و عربستان باقی مانده است و احتمال مشارکت این دو کشور بالاست. آنچه مشخص است این که کشورهای حاضر در این نشست همچنین کشورهای همسایه سوریه همچون لبنان و اردن در این نشست مشارکت خواهند کرد.

کشورهای همچون قطر، ترکیه، عراق، مصر، الجزایر، عمان، امارات، اسپانیا و اندونزی که در نشست ژنو ۲ مشارکت کردند، در ژنو ۲ نیز حضور به عمل خواهند آورد. از مجمع اقتصادی بریکس نیز هند، برزیل و آفریقای جنوبی و از سازمان‌های اتحادیه اروپا و اتحادیه عرب در این نشست حضور خواهند داشت. در این حال وزارت خارجه روسیه با صدور بیانیه ای اعلام کرد: مسکو بر مشارکت ایران در کنفرانس ژنو ۲ تاکید دارد. در بیانیه وزارت خارجه روسیه آمده است:روسیه خواستار حضور کشورهای نافذ منطقه از جمله ایران در کنفرانس ژنو ۲ است. وزارت خارجه روسیه تاکید کرده که مواض مسکو و تهران درباره بحران سوریه باید زوادی با یکدیگر تطابق دارد. از طرفی وزیر اطلاع‌رسانی سوریه خطاب به گروه‌های تروریستی مسلح و کشورهای حامی این گروه‌ها از جمله قطر و ترکیه اعلام کرد: چیزی که با زور و اقدامات تروریستی نتوانشید به دست آورید، باید املاکات به دست نخواهید آورد. عمران الزعبی افزود: دولت سوریه برای واگذاری قدرت به اخوان المسلمین با نمایندگان قطر، ترکیه، عربستان، آمریکا و اسرائیل و طرف‌های دیگر به ژنونی رود و باید بگویم این گروه‌ها به چیزهایی که از طریق اقدامات تروریستی، خود‌های بمب‌گذاری شده و آواره کردن مردن سوریه دست یافتند، با مذاکره نیز دست نخواهند یافت. در تحولی دیگر «ریاض حجاب» نخبه‌نژاد وزیر فرست دولت سوریه پاندهان کی سیاسی به آلمان شد. وی که پیشتر به اردن گریخته بود، اواسط ماه میلادی گذشته به آلمان رفت و درخواست پاندهان کی سیاسی خود را به دفتر مهاجرت و پاندهان کی این کشور ارا ده اد.

نگرانی از نزدیکی ایران و آمریکا

رئیس ائتلاف معارضان سوریه اعلام کرد که معارضان خارج نشین سوریه از نزدیکی ایران و آمریکا و احتمال حمایت‌هایی از حکومت سوریه نگران هستند. احمد الحریا گفت:بهبود روابط ایران و آمریکا ممکن است به آزاد شدن بخشی از دارایی‌های ایران در بانک‌های جهانی منجر شود و در صورت آزاد شدن این پول‌ها که در ایران ممکن است منجر تای حمایت‌های خود از حکومت سوریه را افزایش دهد که منجر به پیچیده‌ای شد مثل سنده خواهد شد. وی تاکید کرد که نگرانی از نزدیکی ایران این مسئله به فساد کشورهای عربی و طرف‌های بین المللی منتقل کرده است. رئیس ائتلاف مخالفان سوریه همچنین با اشاره به سفر فرانکو فوشه به روسیه گفت: می‌رود که مسئولان مسکو ر ا قانع نگردانند باقی‌بماند یا مسکو بشمار این هدف متفق نمی‌شود. وی الحریا تاکید کرد: مسئولان روسیه از من برای سفر به مسکو دعوت به عمل آورده‌اند و من نیز تصمیم دارم این دعوت را قبول کنم تا مسکو را قانع کنم که منافع این کشور با حمایت از ملت سوریه نه نظام بشار احمد متفق می‌یابد. در این حال امیر کویت با تاکید بر این که کشورش همواره در کنار مردم سوریه می‌یستند اعلام کرد: بحران سوریه در راس اولویت‌های نشست کشورهای اهدا کننده در کویت خواهد بود. صباح الاحمد الجعیر الصباح در دیدار با احمد الحریا، گفت بحران سوریه بر داس اولویت‌های کنفرانس کشورهای اهدا کننده که قرار است ظرف ماه آتی میلادی در کویت برگزار شود، قرار دارد.

جواب دندان شکن به «بندبر»

یک منبع آگاه از طرح جدید رئیس سازمان اطلاعات عربستان به مسئولان روسیه در خصوص سوریه خبر داد و اعلام کرد:مسکو با ارائه دلایل محکم این طرح را رد کرد. وی گفت: بنابرین سلطان، رئیس سازمان اطلاعات عربستان در سفر اخیرش به مسکو طرحی را در خصوص دولت انتقالی سوریه و منافع روسیه در آن مطرح به خود به کاخ کرملین برپ کرد. گفته این منبع، در طرح بندبر بن سلطان که آن را به ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه ارائه کرد، پیشنهاد که ریاض در کنفرانس ژنو ۲ با ادامه حضور بشار احمد در قدرت در دوره انتقالی با این شرط که اختیارت را پیشتر جمهوری به دولت انتقالی منتقل شود موافقت می‌کند و بر این اساس دولت انتقالی که از تمامی گروه‌ها و احزاب مخالف تشکیل می‌شود توسط یکی از مخالفان اداره خواهد شد اما روسیه با طرح دلایل زیر پیشنهادش را رد کرد:

۱.ارتش نظام سوریه پیروزی‌های زیاد و مهمی را به دست آورده و این امر است که تروریست‌ها به سو ی عربستان، قطر و ترکیه حمایت می‌شوند یا بشماره‌ای سختی مواج شده‌اند.
۲.گروه‌های مسلح مخالف که از سوی عربستان حمایت می‌شوند هیچ ارتباطی با نیرو مخالف دو مکرراتیک ندارند بلکه عربستان برای آن برین بدین این گروه‌های مخالف که از راه‌های مختلف آمیز سعی در حل بحران کشور دارند، تلاش می‌کند.
۳.گروه‌های مسلح که عربستان از آنها با عنوان مخالف یاد می‌کند از نظر روسیه گروه‌های تروریستی هستند.
۴.روسیه و سوریه هیچ تیزی به پول و حمایت مالی عربستان برای بازسازی سوریه ندارد و همپیمانان سوریه توانایی‌های تکنولوژیک و مالی کافی برای بازسازی سوریه را در اختیار دارند.
۵.روسیه و آمریکا همچنان در خصوص سوریه و خاورمیانه تهاجم و حمایت از تروریسم خودداری کنند تا به مسکو در این مساله که تروریسم تکفیری خطری برای امنیت ملی این کشور، روسیه و تمامی جهان است، هم عقیده است.
۶.اروپا به موضع آمریکا بسیار نزدیک شده و از بازگشت کسانی که به جنگ سوریه می‌روند به کشورهای خود نگران است.
۷.عربستان باید سیاست خود را تغییر داده و از برانگیختن تنش‌های مذهبی، حمایت از تروریسم خودداری کند که تروریسم مسلحی دو لبه است که اثر یک لبه آن متوجه خود عربستان و و خیم کردن اوضاع این کشور، است.
۸.مادامی که ملت عربستان از سرکوب آزادی‌های سیاسی، دینی و رسنانه‌ای رنج می‌برد و جایگاه زن و حقوق وی در کشور، شمایسبار پایین است، شایان این اجازه را ندارد که در موضع حامیان تغییر نظام و احترام به حقوق ملت‌ها قرار گیرد.

پایانده‌اشد افزود: خلاصه واکتش روسیه به طرح بندبر بن سلطان این بود که عربستان کشوری نمونه در دمکراسی نیست چرا که تروریسم حمایت می‌دهد، با تبر نقابهای این بنای تاریخی که روی زمین افتاده بود، کند که در گذشته‌هایی از این مجسمه به زمین‌های سرخسازان در آن جاست مجسمه‌لنین در برابرش قرار داشت و در آن زمان برای آنکه از سر عراق حملات بزرگی را برای تغییر گرو‌های تروریستی در مرز با سوریه آغاز کرده است، درحالی دیگر تعقیب انقلاب لبنان گفت یکی دیگر از فرماندهان حزب الله لبنان در سوریه به شهادت رسید. از این فرمانده با نام «علی الحسینی بوی» آمده بوده شده است. وی در تبره‌دهای مدنی با تروریست‌های سوری در منطقه «الکب» دمشق شهید شد. از سوی ارتش سوریه در ادامه پیشروی‌های خود کنترل مسیر بین‌المللی حمص - دمشق را به دست گرفت.

کذب ادعای همجیشیایی

سیمور هرش، خبرنگار معروف آمریکایی فاش ساخت که دولت آمریکا با مردم این کشور صادق نبوده است و اتهامی که جان حکومت سوریه درخصوص حضور این دولت خارج شده، دروغ است. جان هرش، وزیر امور خارجه آمریکا ادعا کرد این کشور مدارکی دارد که نشان می‌دهد حمله چندماه قبل با گاز اعصاب در حومه دمشق به دستور ارد رخ شد. سیمور هرش اعلام کرد: دولت آمریکا اطلاعاتی مستقیم نشده را به مردم ارائه داده است. وی در این زمینه به مکالمات با ماموران اطلاعاتی و مقامات ارتش اشاره کرد، به گفته هرش یک مقام اطلاعاتی گفته است دولت اواما اطلاعات موجود در زمینه تریب و زمان دستکاری کرده‌اند از نسبت جمهوری رتروپا در همه‌ام‌مشاوران اطلاعاتی را که چند روز پیش از حمله یسیمیایی به دست آمده و گونه‌ای جلوه داده که این اطلاعات به صورت همزمان در یافت و ثبت شده‌اند. به گفته هرش این تحریف، این بار با حدانه خلیج تکنیکن در سال ۱۹۶۴ دانسته شد که در آن زمان دولت جاسنینو تر تیب رهگیری‌های از اسل امنیت ملی آمریکا را دستسکاری کرد تا یکی از بمباران‌های اولیه در شمال ویتنام را توجیه کند. سیمور هرش افزود: دولت آمریکا اطلاعات مربوط به گروه تروریستی جبهه النصره را پنهان کرد.

صاحب امتیاز: شرکت ابرانچاپ مؤسسه اطلاعات

مسیر مسئول: سیدمحمدود دعائی

مدیر دبیریه: علیرضا خانی

نشانی: تهران- بلوار میرداماد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۹۵۴۳۱۱ (تهران)

پست تصویری:تحریریه ۲۲۲۵۰۱

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها ۲۱ ۲۲۲۵۰۱۹۶

تلفن پذیرش آگهی ها ۱۸-۱۴ ۲۲۲۵۰۱

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

سال هشتاد و هشتم

آفریقای جنوبی حمل می‌کردند.

این در حالی است که «روزنامه فرانسوی الو فیگارو» خبر داده که یکی از سرمایه‌گذاران انگلیس، «پیتر گاریل»، موسیقی‌دان انگلیسی و شهزاده چارلز به نمایندگی از ملکه الیزابت دوم انگلیس اشاره کرد.بیش از ۲۵۰۰ خبرنگار از «سراسر جهان

این مراسم را پوشش می‌دهند. همچنین وزیر امور خارجه آفریقای جنوبی گفت: ۵۳ پیس کشور و نخست‌وزیر از کشورهای مختلف جهان تاکنون حضور خود را در مراسمی تأیید کرده‌اند، رئیس‌جمهور برای بزرگداشت نلسون ماندلا در آفریقای جنوبی برگزار شود.

رئیس‌جمهور همچون عباس، رئیس‌جمهور سابق آفریقای جنوبی شرکت می‌کنند شامل پاراک اوپاما و سه تن از رؤسای جمهوری پیشین آمریکا، دیلمارو سف، رئیس‌جمهور برزیل، فرانسوا اولاند، رئیس‌جمهور فرانسه، دیوید کامرون، نخست‌وزیر انگلیس، بان کی سون، دبیرکل سازمان ملل، محمود عباس، رئیس‌تشکیلات خودگردان فلسطین، کوفی عنان، دبیرکل سابق سازمان ملل، اخضر الابراهیمی، فرستاده مشترک سازمان ملل و اتحادیه عرب به سوریه، ماری رابینسون، اولین رئیس‌جمهور ایرلند، و کمیسرپر ارشد سازمان ملل در حقوق بشر، مارتی آشتینساز، رئیس‌جمهور سابق فنلاند، یواخیم گانوس رئیس‌جمهور آلمان، خوزه مانوئل باروسو، رئیس‌کمیسرین اتحادیه اروپا، ویلم الکساندر، پادشاه هلند و شاهزاده فیلیپ ولیعهد اسپانیا هستند.

از طرفی، چهار نفر از نخست‌وزیران فعلی و سابق انگلیس در مراسم یادبود نلسون ماندلا رئیس‌جمهوری اسبق و رهبر اسطوره ای مبارزه با تبعیض نژادی در آفریقای جنوبی شرکت می‌کنند. از جمله افراد مشهور دیگری که قرار است در این مراسم شرکت کنند، می‌توان به «اوپر واینفری»،

سرویس خارجی: عضو کمیته مرکزی جنبش فعال اعلام کرد در نشست با رئیس دفتر سیاسی حماس در دوحه، درباره پرونده آشتی ملی بحث و گفت‌وگو کرده و با وی به توافقاتی در این باره دست یافته است.

«عرام الاحمد» به جمع و

شنبه گذشته با خالد مشعل دیدار و درباره تحولات فلسطین و روند صلح با اسرائیل و خطراتی که قضیه فلسطین را تهدید می‌کند، بحث و تبادل نظر کرد.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل

گفته است جنبش فتح به توافقاتی که در خصوص آشتی ملی صورت گرفته و همچنین به نظارت مصر بر تحولات و پیوندها با وجود اختلافاتی که بین قاهره با حماس وجود دارد، پایبند است.

وی افزود: توافقاتی درباره

فعال‌سازی پرونده آشتی ملی راهکارهای عبور از رکودی که آشتی ملی فلسطین از اواسط اوت گذشته با آن مواجه است و فعال‌سازی تماس‌ها در این باره را بررسی کردیم.

الاحمد تصریح کرد به مشعل



جهان چون زلف و خط و خال و ابروست
که هر چیزی به جای خویش نیکوست
«شیخ محمود شبستری»



شاید رضا صابری

اما خاستگاه سیاسی دارد و حکومت صفویه برای تبلیغ و بسط فرهنگ شیعی، به گسترش آن کمک زیادی کرد. در واقع، سیاست به شکل متنی و فرامتنی، این نمایش مذهبی را پشتیبانی کرده است و نسبت بین سیاست و تعزیه دارای عقبه تاریخی است. در ابتدای دوره قاجاریه، تعزیه، به دلیل حمایت شاهان و طبقه مرفه جدید بازرگان و سیاسی، دامنه دار تر شد. بعدها در نمایش خانه‌های موقت به نام تکیه یا حسینیه، این نمایش‌ها اجرا می‌شدند. تاریخ دقیق ساختمان یکی از این تکیه‌های ثابت یعنی تکیه نوروزخان، ۱۱۷۷ ه.ش، مقارن اوایل سال‌های سلطنت فتحعلی شاه است.

در نخستین مراحل تعزیه، بسیاری از نقالان مذهبی و غیرمذهبی به بازی در آن پرداختند؛ به این ترتیب تعزیه از مایه و سبک نقالی تأثیر گرفت. تعزیه در دوره ناصرالدین شاه قاجار به اوج شکوه و توسعه خود رسید. ساختمان مدور تکیه دولت در چهار طبقه، مجلل‌ترین نمایش خانه‌های تعزیه بوده است. همین‌طور می‌توان از تکیه شاهی، تکیه ولی‌خان، سپهسالار، تکیه قورخانه، تکیه سرچشمه، تکیه عزت‌الدوله، تکیه نوروزخان، تکیه چهل تن، تکیه سید ناصرالدین و ... یاد کرد.

در فرایند شکل‌گیری انقلاب اسلامی و در دوران مبارزات سیاسی، حکومت شاه نسبت به مراسم و آیین‌های محرم و عزاداری حساسیت داشت و سعی در کنترل آنها می‌کرد. تعزیه نیز به عنوان یکی از آیین‌های مهم عاشورایی از این قاعده مستثنی نبود.

نمونه‌ای از کاربرد و کارآمدی تعزیه در قیام بر ضد ظلم و جور را در زمان قاجار می‌توان در سریال «شب دهم» ساخته حسن فتحی جست‌وجو کرد. «شب دهم» روایت خانواده‌ای قجری است که اواخر سال‌های حکومت رضاخانی، دست‌شسته از همه حوادث بیرون خانه، خلوت گزیده و به خاطرات ایام اقتدار قجر دلخوش کرده‌اند؛ تا این که مرد جوان شروری برای سرقت به خانه آنها می‌رود و به دختر صاحبخانه دل می‌بندد.

خانواده قجری نیز جواب مثبت به این ازدواج را در گرو شرط اجرای ده شب تعزیه در ده شب اول محرم در ملاء عام (آن‌هم زمانی که تعزیه از طرف حکومت، غیر قانونی اعلام شده است) می‌گذارند.

در واقع قهرمان اصلی داستان، «حیدرخوش مراد» از لوطی‌های یکی از محلات تهران قدیم است که دل‌باخته یکی از شاهزاده‌های قجری می‌شود. دختر، شرط ازدواج را اجرای ده شب تعزیه در زمان ممنوعیتی که از سوی رضاخان برای اجرا مراسم مذهبی معمول داشتند، گذاشته است.

بقیه در صفحه ۶



رد پای تعزیه بر ساحت نمایش

تعزیه، نمایشی است که از بابت مضمون و درونمایه اثر، یکی از سیاسی‌ترین حوادث مذهبی را بازنمایی می‌کند تا همواره این پیام معروف را که: «کل ارض کربلا و کل یوم عاشورا»، به مخاطبان یادآور شود و فلسفه قیام امام حسین (ع) فراموش نشود.

فلسفه مبارزه و ایستادگی در برابر ظلم و به ذلت طاغوت تن ندادن و آزادی و با عزت زیستن، مهمترین و مقدس‌ترین آرمانی است که به منزله غایت کنش سیاسی می‌تواند تعریف شود. سیاست‌ورزی، تنها در مبارزه مسلحانه و شمشیر کشیدن به دشمن خلاصه نمی‌شود، بلکه کنش سیاسی دارای انواع و اقسام رفتارها و استراتژی‌های عقلانی است که برخی از آنها در قالب زبان و نماد و تصویر و نمایش تبلور می‌یابد. به همان اندازه‌ای که قیام امام حسین (ع) را می‌توان سیاسی خواند، تألیف دعا‌های امام سجاد (ع) را نیز می‌توان امری سیاسی قلمداد کرد.

سیاست تنها سلاح تیز و گرم ندارد، گاهی مبارزه نرم در عرصه فرهنگ و هنر، تیغش تیزتر از نوک شمشیر است. از اینرو تعزیه یک تئاتر سیاسی است که جزو آیین‌های سنتی و مذهبی محسوب می‌شود؛ اما می‌توان مؤلفه‌های نمایش مدرن را هم در آن پیدا کرد و طبق تقسیم‌بندی‌های جدید، آن را در شاخه تئاتر سیاسی قرار داد.

تعزیه در لغت به معنی سوگواری و عزاداری و برپا داشتن یادبود عزیزان در گذشته است؛ اما در اصطلاح به نوعی نمایش مذهبی با آداب و رسوم و سنت‌های خاص اطلاق می‌شود. تعزیه دارای سویه مذهبی و نمایشی است؛

شد خزان... گلشن آشنایی

۱۴ حسن فراز مند



اگر خاطرتان باشد، در قسمت چهارم سلسله مطالب مربوط به واکاوی ترانه معروف «شد خزان» مرحوم استاد سیدجواد بدیع‌زاده، برایتان نوشته‌ام که او چگونگی و با چه وسایل و تحمل چه سختی‌هایی برای ضبط این ترانه و ثبت آن در صفحه‌های گرامافون - که در آن روزگار از آرزوهای دست‌نیافتنی خوانندگان و آهنگسازان بود - خود را به آلمان رسانید. همانجایی که کمپانی صفحه‌پرکنی اودئون منتظر او بود تا بتواند از ترانه‌ها و آثار او چند ترانه را ضبط کند.

مرحوم بدیع‌زاده در ادامه خاطراتش در این باره نوشته است: «پس از تماشای کمپانی اودئون، به اتاق آقای گورنبرگ (مدیر کمپانی) رفتم و مدتی درباره چگونگی ضبط صفحات (ترانه‌ها) صحبت کردیم، آقای گورنبرگ انتظار داشت نوازندگانی را که من پیش‌بینی کرده‌ام یا بعداً خواهند آمد ملاقات کند، اما من با نهایت صراحت به او گفتم: کسی را همراه ندارم و حتی در راه هم ندارم و در فکر هستم - اگر ممکن باشد - این ترانه‌ها را با نوازندگان آلمانی ضبط کنم.

آقای گورنبرگ از شنیدن این جمله و پیشنهاد - مثل این که مژده‌ای به او داده باشم - چنان خوشحال شد که همان روز با من قرار گذاشت فردا به اقامتگاه من بیاید و مرا برای دیدن و انتخاب ارکسترهای گوناگون به کافه‌ها و هر جا که ارکستری مشغول به کار است ببرد و قرار شد شب‌ها مرا با خود برای دیدن نوازندگان آلمانی ببرد.

شب بعد به دیدن من آمد و به اتفاق به کافه‌ها رفتیم، در هر کافه‌ای چند دقیقه به قدری که هر کدام یک لیوان آب میوه بنوشیم و نوازندگانی را ببینیم و موزیک آنها بشنویم، می‌نشستیم و به کافه دیگری می‌رفتیم و بدین ترتیب چند شب کار من و آقای گورنبرگ، هم فال بود هم تماشا؛ زیرا در عین حال گردش در تمام برلین، تقریباً دستجات عظیمی از ارکسترهای گوناگون برلین را در بزرگترین و باشکوه‌ترین کافه‌های برلین دیدیم و واقعا مبهوت بودم که کدام را انتخاب کنم.

بالاخره پس از چندین شب تماشای کافه‌ها، خجسته بودم از مزاحمتی که برای آقای گورنبرگ فراهم کرده بودم و عاقبت در یکی از کافه‌های برلین به نام «کافه لولای» که چندین دسته ارکستر، هر کدام در سالن مخصوصی برنامه‌هایی را اجرا می‌کردند، یک دسته چهار - پنج نفری را انتخاب کردم و به آقای گورنبرگ گفتم همین‌ها خوبند و برای من کافی است.

آقای گورنبرگ یکی از افراد ارکستر به نام «هانس» را که هم پیانو می‌زد و در عین حال رهبر ارکستر هم بود به سرمیز ما دعوت کرد و پس از معرفی، با من قرار گذاشت روز یکشنبه‌ای به هتل و منزلگاه من بیاید تا با هم درباره ضبط آهنگ‌ها بحث کنیم. روز موعود، «هانس» آمد و با کمک اسماعیل ساتری، توت دو آهنگ را نوشتیم؛ یکی «شد خزان» و دومی ترانه‌ای بود به نام «خیلی قشنگه»....»

بقیه در صفحه ۳

گزارشی از شب شعر طنز شکرخند، مهرماه ۱۳۹۲



بر لبانت خنده طراحی کنیم!

۱۴ ارمغان زمان فشمی

در آغاز هفتاد و هفتمین شب شعر طنز شکرخند که با اجرای رضارفع و فاطمه صداقتی برگزار شد، رفیع مژده‌ای داشت: همتی کردم تا از این پس در فضای بزرگتری در خدمت دوستان باشیم. از آنجا که برنامه تلویزیونی قندپهلوی با استقبال الکی (!) مردم و مسئولین مواجه شد، تصمیم گرفتیم آن را ادامه بدهیم و سری‌های دیگرش نیز ضبط و پخش شود. اما از طرفی دیدم بد نیست تا خارج از قالب تلویزیون نیز شب شعری با همین نام در فرهنگسرای اندیشه طراحی و راه‌اندازی کنم که زمانش هم آخرین چهارشنبه هر ماه باشد.

چهارمین چهارشنبه ماه.

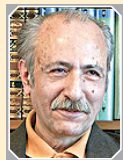
وی سپس در ادامه، با اشاره به تماس تلفنی

می‌زنیم، شماره مان هم که می‌افتد، یا پوزیدنت روحانی جواب می‌دهند یا نمی‌دهند. بهتر است تا آقای روحانی اینجا در ولایت نیویورک خود ما هست، یک زنگی بزنیم؛ چون به محض این که پاش به ایران برسد، دیگر «نورسپانس تو پیچینگ»!

بقیه در صفحه ۵

پوزیدنت اوباما با پوزیدنت روحانی در نیویورک، آن را به فال نیک گرفت و این که طرف خودش زنگ بزند و به زبان حال و قال بفرماید که: «الو... خواهش می‌کنم... الو...!»: «خب این یک گام رو به جلو است و نشان می‌دهد که ما با هم با هم این زبان هم می‌توانیم صحبت کنیم. به هر حال اوباما با خودش گفته حالا ما یک زنگی

بهار رمان در پاییز تهران



استادها الدین خرمشاهی

کرتابی‌های ذهن و زبان

۹۷

مثال دیگر، «هر دلاری از یک تومان کمتر است» که غلط است و عکسش: «هر دلاری از یک تومان بیشترست» درست است، و مثال آخر: «بخت النصر لقب هوخشتره است» که درست نیست و عکسش درست است.

نیز گفتنی است که گزاره‌ها یا جمله‌ها فقط در نفی و اثبات با هم فرق دارند و دیگر آنکه هر گزاره‌ای فقط یک عکس دارد، یعنی با حفظ همه کلماتش جز کلمه نفی و اثبات. حال به جمله زیر توجه فرمایید:

«احساس محبوبیت»، و هر چه با این ساختار باشد برخلاف گزاره‌های دیگر، دو عکس دارد:

۱) «عدم احساس محبوبیت»،

۲) «احساس عدم محبوبیت».

حل این معما را می‌گذاریم به عهده منطقیان و فیلسوفان تحلیل زبانی. چرا که از خودم مایه می‌گذارم و عرض می‌کنم: حل این نکته بدین فکر خطا نتوان کرد (حافظ).

از جمله کژتابی‌های حافظ که اشاره کردیم، یکی این است که می‌فرماید: شکنج زلف پریشان به‌دست باد مده / مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش. که به نظر می‌رسد کلمه «گو» در مصرع دوم زیادی است.

البته یک مقاله کژتابی درباره حافظ داریم، ولی مثل اینکه هنوز ناگفته‌هایی داریم که شمه‌ای از آنها را می‌شود عرضه کرد. بنده اعتقاد دارم که آثار بزرگان ما که این همه در نسخه‌های خطی شان اختلاف وجود دارد، ناشی از چند عامل است:

۱) سهو کاتب

۲) دست بردن صاحب اثر، در اثر خود

۳) سهو و خطا نه بلکه عمد و اصلاح کاتبان

۴) تمایل مقاومت ناپذیر در برابر ویرایشگرهایی که کاتب با سر سوزن هوش و ذوق خود دچار آن می‌شده.

و لذا نظر به مورد اخیر معلوم نیست در بیت «بنت العنب که صوفی اُمّ الخبائثش خواند / اشتهی و لنا و احلی» من قُبلة العذارا، خود حافظ بنت العنب را به «تلخ و ش» تبدیل کرده یا ویرایش ملی یا اصلاح عمدی کاتبان.

با این همه و شاید از همین جاست که بنده اعتقاد یافته‌ام که آثار بزرگان، یعنی آثار بزرگ ادبی را هم می‌توان ویرایش و بهترسازی کرد. مثلاً سعدی می‌گوید: درشتی و نرمی به هم در بهشت / چو فاصد که جراح و مرهم نه است.

فاصد بر وزن قاصد، و به معنای فصدکننده (خونگیر و در همین حدود) است، حالا می‌توان شعر بسیار عالی و متعالی سعدی را در بوستان دستکاری کرد و بهتر ساخت: درشتی و نرمی به هم در به است / چو رگزن که جراح و مرهم نه است. اما در مورد حافظ هم دو اصلاحیه دارم که اگر موافقت مطرح می‌کنم (بهترست موافق باشید، چون اگر هم منکر و مخالف باشید، باز بنده آن را مطرح می‌کنم!):

۱) خواجه زندان و رند خواجهگان شهر و دهر فرموده است: دریای اخضر فلک و کشتی هلال / هستند غرق نعمت حاجی قوام ما...

ادامه دارد

▼
استادها الدین خرمشاهی



استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

▼
استادها الدین خرمشاهی

تحصیل در رشته پزشکی در انگلیس و اخذ مدرک دکتری آغاز می‌شود.

پس از مراسم استقبال در فرودگاه و دید و بازدید فامیل در منزل، نوبت به ماجراهای آقای دکتر جوان می‌رسد و اینکه هر یک از فامیل که دختری دارد، می‌خواهد آقای دکتر دامادشان باشد.

اما دکتر جوان بر اثر تصادف با اتومبیل یک زن غریبه، با او آشنا شده، آرام آرام قصه عاشقانه‌ای شکل می‌گیرد که تا انتهای داستان، خواننده را همراه خود می‌کند.

خانواده حاج عنایت، همچون منظومه شمسی، چندین ستاره در آسمان خود دارد که هر یک با کورسوی امید در حال نورافشانی به زندگی شان هستند. دایی پیر مجردی که که دائم به همه جوان ها نصیحت می‌کند از دواج ثمری جز بد بختی ندارد؛ و خاله‌ها و عمه‌هایی که دختران بزرگشان را بدون خواستگار می‌بینند. فامیلی که در جمع خود یک جانباز شیمیایی

هم دارند که سمبل ایثار است و به همه فامیل روحیه می‌دهد و... همه و همه دست به دست هم می‌دهند تا رمان ستاره‌های دنباله دار خلق شود.

رمان «منگی» اثر ژوئل اگلوف، نویسنده فرانسوی با ترجمه اصغر نوری در ۱۱۲ صفحه از سوی انتشارات افق منتشر شد. این اثر، دومین رمان منتشر شده از این نویسنده به زبان فارسی است.

رمان «منگی» روایت سرگذشت مردی جوان است که در حومه شهر پاریس در کشتار گاهی زندگی می‌کند و محل زندگی اش نیز نزدیک همین کشتارگاه است. او به همراه مادر بزرگ بدخلقش زندگی می‌کند و سراسر داستان درباره زندگی روزمره شخصیت اصلی داستان، مشکلاتش با مادر بزرگ و رفت و آمدهای وی است. او میل زیادی به رفتن از این منطقه دارد و در تمام لحظات زندگی به مهاجرت از زادگاهش فکر می‌کند.

امسال دو کتاب دیگر از اگلوف با نام‌های سرگیجه، و چرا اینجای روی زمین نشسته‌ام، ترجمه و منتشر شده است.

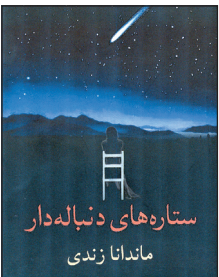
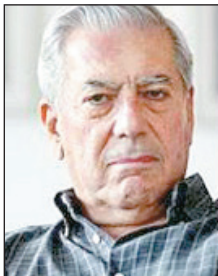
سیاسیون منصوب می‌نماییم و از ایشان درخواست می‌کنیم اعضای ذیل را به عنوان بازیکن پیشکسوت به تیم سیاسیون دعوت کنند: موسوی خوینی ها، قائم مقام مدیرعامل - دکتر عارف، سخنگوی تیم - دکتر بهمنی، مسئول امور مالی - آقای داعی، مسئول امور رسانه ای - بهزاد نبوی، دفاع چپ - حسین شریعتمداری، دفاع راست - فائزه هاشمی، مسئول تیم بانوان - دکتر احمدی نژاد، کاپیتان و هافبک وسط - رسول منتجب‌نیا، ذخیره - منوچهر متکی، مسئول امور بین الملل، ... و بقیه!

احیای فرهنگ کار آفرینی

به سلاهمتی شما، همه امور مملکت در حال اصلاح شدن است، ما خودمان شاهدیم. نمونه‌اش احیای فرهنگ کار آفرینی است در قم مقدسه که حرم کریمه اهل بیت است، بخش خصوصی کاری کرده کارستان که هم بیکاری را کم کرده و هم درآمدزایی دارد؛ به این نحو که یک شرکت خصوصی با هماهنگی مراجع مرتبط، تعداد زیادی خودرو یک کش تهیه کرده و اتومبیل‌هایی را که در نقاط ممنوعه پارک کرده‌اند، به راحتی به پارکینگ منتقل می‌کنند و صاحب اتومبیل وقتی به سراغ اتومبیلش می‌آید، اگر از نگرانی سکنه نکند، می‌تواند راحت برود به پارکینگ مورد نظر که انتهای رودخانه قم است، چهل هزار تومان بدهد اتومبیلش را پس بگیرد.

مسابینشهاد می‌کنیم که جایزه کار آفرین نمونه ایران، جهان و چند جای دیگر به متصدی این شرکت خصوصی داده شود؛ چون به جز ویژگی کار آفرینی و درآمد زایی، کارهای دیگری هم کرده از جمله سخنرانی مفتکی و رایگان برای عوامل پارکینگ و رانندگان یک کش ها.

بدین ترتیب که این عزیزان اتومبیل یک روحانی را هم منتقل کرده بودند به پارکینگ و روحانی مربوطه



رمان «دشمن عزیز» اثر جین ویستتر، با ترجمه پری‌ناز شاهین در ۳۷۶ صفحه از سوی نشر «ابر سفید» منتشر شد. این اثر دنباله‌ای است که ویستتر بر رمان مطر حش، «بابالنگ دراز» نوشته و شامل نامه‌های سالی به جودی ابوت است.

در توضیح کتاب آمده است: جین ویستتر در این کتاب با همان قلم طنز و در قالب قصه‌ای شیرین، به بعضی از مسایلی که در پرورش کودکان اهمیتی بسیار زیاد دارند، می‌پردازد و اشاره‌هایی هم به موضوعاتی دارد که در آن زمان در مطبوعات مدام مطرح می‌شد. از جمله لزوم توجه به خصوصیات وراثتی زن و مرد در هنگام ازدواج به منظور پیشگیری از تولد فرزندان معلول ذهنی.

سوسن اردکانی و مهر داد مهدویان نیز پیش از این رمان دشمن عزیز را به فارسی برگردانده‌اند.

رمان «حمله» اثر «مین‌ناخدا» با ترجمه سپیده نظری در ۲۵۶ صفحه از سوی نشر ترانه راهی کتابفروشی هاشد. این رمان درباره زندگی پزشکی در روزهای پرتلاطم کشورش است. وی ناگهان متوجه می‌شود که همسرش مسؤولیت حمله‌ای انتحاری را بر عهده داشته است.



آقای حسین آتاپور

وقتی رفته بود چهل هزار تومان را بدهد و اتومبیلش را پس بگیرد، یک منبر مفتی هم برای عوامل آن پارکینگ رفته بود و داشت از رعایت مواظبت از چگونگی کسب درآمد و بردن نان حلال به خانه سخن می‌گفت.

خلاصه این که با یک تیر چند هدف می‌شود زد!

مجری نشاط آور!

ما به سهم خودمان از برگزار کنندگان برنامه ارائه گزارش صد روزه رئیس جمهور محترم در تلویزیون تشکر و قدرانی می‌کنیم؛ بویژه این که با انتخاب مجریان و سؤال کنندگان خوب، باعث شدند مردم کشورمان، جدای از این که با شنیدن سخنان آقای دکتر روحانی دچار تغییر احوال شدند؛ از هنر نمایی کسانی که از رئیس جمهور هم سؤال می‌پرسیدند، دچار تغییر حال بیشتری شدند. بالاخص از مجری وسطی که اهل مشهد است و یک زمانی هم برنامه خوب پارک ملت را در شبکه یک تلویزیون اداره می‌کرد.

این مجری باصفا - که اسمش یادم رفته - چنان با هنر نمایی اش نشاط را به برنامه آورده بود که نگاه ما به سهم خودمان، صمیمانه می‌چرخید؛ یک بار دیگر هم این مجری باصفا در برنامه پارک ملت شبکه یک، دکتر قالیباف را آورده بود و شبیه همین اجراهای نشاط آور خودش را با شهردار تهران هم داشت. باز هم می‌چرخیم. راستی در مطلب مربوط به تیم فوتبالیست سیاسیون، ما یادمان رفت اسم دکتر رضایی را هم بیاوریم و الان هم دیگر نمی‌شود برگردیم به همان مطلب؛ لذا مدیران تیم فوتبال سیاسیون یادشان نرود که دکتر محسن رضایی را هم دعوت کنند.

از زیر خاکستر همین کلمات



جام‌های خالی!

براهیمی بی شک در مجموعه بعدی با شعرهای غیر مترقبه‌ای ما را مواجه خواهد کرد. با شعرهایی به زبان ساده امروز، از مصائب مردم امروز من. یقین دارم. شما نیز: یادتان باشد/ روزی روزگاری/ از زیر خاکستر همین کلمات/ بیرون می‌پرد/ پرندۀ ناشناخته‌ای/ وراز آتش را فاش می‌کند! تا آن روز بی‌صبرانه منتظریم.

«احسان براهیمی» در مجموعه شعر «کلاغ باز حرفه‌ای شده‌ام»، رؤیاهایش را در تنهایی شاعرانه خود به حروف صدآدار ترجمه کرده است که حاصل آن فضایی مه گرفته و گیج در میان دره‌های حیرت شعور است. شعرهای این مجموعه در یکدستی و بارش مفاهیم قابل تأمل است، اما این که این شعرهای نسبتاً بلند ذهنی می‌تواند به شعور مخاطب امروز وارد شود، کمی تا قسمتی جای بحث دارد. چرا که شعر ساده و کوتاه امروز مجالی برای درک فضاهای رؤیایی نمی‌دهد و استعاره و نماد و سمبل را مربوط به دهه پنجاه می‌شمارد. شعر امروز صراحت خاص خود و سادگی وازگان خود را می‌طلبد.

احسان براهیمی با اولین مجموعه شعر، راه را برای ذهن و زبان خود باز کرده است. او تجربه‌های موفق نیز در شعر کوتاه دارد که به ملموس شدن و عینیت نیاز دارد:

تنها تماشاگر بازمانده! / آپارات چی به تو بدبین است/ یادت باشد تمام عمر من/ روایت فیلمی بود/ که روی صندلیات نیمه تمام ماند. * مخاطب گرامی! / بعد از نوشتن این شعر دستم آلوده به خون کلمات است/ آلوده به کلمه خون/ اگر باورم کردی اثر انگشتم را/ از روی صفحه پاک کن.

* برای همیشه رفت، اما تکه‌ای از حواسش را/ جا گذاشت روی میز/ کنار ته سیگارها و

* متولدین دهه شصت در بین شاعران جوان بیشترین سهمیه را به خود اختصاص داده‌اند. گویی این گروه جای شیر، شعر خورده‌اند؛ جای نو و گهواره در طبقات کتابخانه‌ها یا کمد مجلات قدیمی بزرگ شده‌اند. شعر دیروز و امروز را خوب می‌فهمند و هر یک بنا به حال و هوای شبگردی‌ها و وب‌گردی‌ها نوع شعر خود را انتخاب کرده‌اند. یکی ساده می‌نویسد و کوتاه به صراحت آب؛ دیگر رمز گونه و مه آلود مثل جنگل‌های انبوه استعاره و رؤیا.

خواندن شعرهای شاعران جوان، به ویژه جوانان شاعر دهه‌های بعد از شصت، مرا از رؤیا برمی‌دارد و بر تخته سنگ می‌کوبد. در کتابی فضای رمز آلود بیمارستان روانی با کاج‌ها و کلاغ‌ها و نیمکت‌های خیس، در کتابی دیگر شن و درخت و رود به پاشویه خاطرات دیروزمان می‌برد و آنچه از این شعرها نصیب می‌شود، تکرار علامت تعجب در سطرهای روح و روان ماست. کلاغ باز حرفه‌ای شده‌ام / از بس که دروغ شنیدم / در تاریک خانه ازل / و هیچ کس باور نکرد که مسیر کوچ را فراموش شدیم رو به دریدگی آفتاب / در نفرین نامه‌هایی از جنس ترس چیزی شبیه خون بازی و فلسفه درخت‌های هیز / پشت آزمایشگاهی که حواسم را تحلیل می‌کنی در رحم موش‌ها / و دفتر چهام را مهر می‌زنی روی عکس باران بیمه روزهایسی که / هیچ کس سراغم را نمی‌گیرد / و سیاه پر می‌زنم سر سطر!

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

۴۴ گفتگو از: کریم فیضی

شهود عقلانی

* چرا عرفا متناهی را باطل می‌دانند؟

* چون متناهی حد دارد و محدود است و اگر حد را از آن بگیرد، دیگر باقی نخواهد بود. اگر محدوده‌ها را کنار بگذاریم، به حق می‌رسیم. ملاحظه می‌کنید که شیخ معنای بسیار زیبایی برای حق بیان می‌کند. این حق، غیر از حق‌های قراردادی است که در جاهایی مثل دادگستری و قوه قضائیه و دولت و مجلس طرح می‌شود. حق و باطل امثال شبستری، ارتباطی به حقوق قراردادی و حقوق سیاسی و اجتماعی ندارد. حق غیر متناهی است و متناهی باطل است، چون اگر حدش را بگیرد، دیگر نخواهد بود.

* شیخ محمود شبستری، در بیت بعدی، تعریف و تلقی خودش از حق و باطل یا معنای تفکر را به حکما و اهل حکمت نسبت می‌دهد و می‌گوید:

حکیمان کاندین کردند تصنیف

چنین گویند در هنگام تعریف

* می‌گوید: حکمایی که اهل تألیف و تصنیف هستند، و به طبقه‌بندی پرداخته‌اند، به هنگام تعریف قضایا چنین می‌گویند. برخلاف نظر شما. من فکر می‌کنم که این بیت به بیت قبلی ارتباط ندارد بلکه به ادامه شعر نظر دارد.

* سخن حضرت تعالی درست است، دلیلش هم وجود حرف ربط «که» در آغاز بیت بعدی است:

که چون حاصل شود در دل تصور

نخستین نام وی باشد تذکر

* کلمه «تذکر» در این بیت کمی عجیب به نظر می‌رسد، چون بحث درباره تفکر است. آیا در نسخه‌های مختلف «گلشن راز» نسخه‌ای نیست که در آن به جای «تذکر»، عبارت «تفکر» آمده باشد؟

* از وجود چنین نسخه‌ای بی‌اطلاع ولی این بیت، آغاز بحثی دیگر است که در ابیات بعدی شاهد توضیح و تشریح آن هستیم، تا برسد به تفکر:

... چون حاصل شود در دل تصور

نخستین نام وی باشد تذکر

وز او چون بگذری هنگام فکر

بود نام وی اندر عرف عبرت

تصور کان بود بهتر تدبیر

به نزد اهل عقل آمد تفکر

از ترتیب تصورات معلوم

شود تصدیق نامفهوم، مفهوم

مقدم چون پدر، تالی چومادر

نتیجه چیست؟ فرزند ای برادر

* بهتر است بگوییم که شیخ شبستری، در ابتدا اوج گرفت و طریق درست عبور از باطل به حق را بیان کرد و آن را تفکر معرفی کرد که حرف بلند و بالایی است.

* این ابیات، در واقع، تفسیر آن حرف بلند و بالا و پر اوج است.

* بله، در ابیاتی که خواندید، شاهد یک تفسیر ساده‌تر از تفکر هستیم. در واقع شبستری اول حرف خودش را زد که همان شهود عقلانی است و من حرف او را در این مقام نهایی می‌دانم. بعد از آن نظر دیگران یا به عبارت خودش حکیمان را بیان می‌کند. دیدگاه حکما در این زمینه، همان حرف‌هایی است که در منطق ذکر شده است.

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

ایرانی نواختن آلمانی‌ها

استاد جواد بدیع‌زاده در این بخش از خاطراتش به وضوح می‌گوید که این ترانه یعنی «شد خزان» با یک ارکستر کوچک بازاری و مختصر آلمانی ضبط و تبدیل به صفحه شده است. بنابراین با همین مطلب به تمام شایعات و حرف‌هایی که درباره ضبط این ترانه در ایران گفته شده است، خاتمه می‌دهد و در ادامه هم چنین تأکید می‌کند که:

«منظور من از انتخاب و نوشتن این دو آهنگ در دو ریتم یا ضرب مخالف، یکی آزمایش کردن هنر آقای «هانس» بود و دیگر این که ببینم آیا می‌شود با نوازندگان آلمانی، آهنگ‌های ایرانی را بخوانیم و ضبط کنیم؟ بالاخره پس از یکی دو ساعت، نت هر دو آهنگ نوشته شد. اوراق نت را که «هانس» به خط خودش نوشته بود، همراه خود برد و قرار شد پس از تمرین برای ضبط آن، به من با تلفن خبر بدهد. پس از چند روز «هانس» به من تلفن کرد که نت‌ها حاضر است و روز یکشنبه هفته بعد برای ضبط به استودیوی اودئون بیاید. هفته بعد با اسماعیل ساتری به اودئون رفتیم، نت هر دو آهنگ نوشته شد و حاضر روی پویپترها، فقط منتظر بودند، من بخوانم.»

لحظه ضبط «شد خزان»

این لحظات، از خاطره‌انگیزترین لحظات عمر مرحوم استاد بدیع‌زاده به شمار می‌آید و معلوم است موقع بازگرداندن و تنظیم متن این خاطره‌ها، روح او نیز دستخوش التهاب‌هایی شده است؛ زیرا تلاش کرده است همه چیز را جزء به جزء به خاطر آورد و در تاریخ به ثبت برساند. (مثل این که آن مرحوم می‌دانسته است یک روز، یک فراز ماندن می‌پیدا می‌شود و آنها را برای خوانندگان این صفحه مرور می‌کند!) به هر حال او در ادامه خاطراتش در این مورد با همان شور و حال خزان‌اش نوشته است:

«پس از یکی دو بار تمرین، آهنگ اول یعنی «خزان عشق» - با همین شد خزان - را که در دستگاه هماپون ساخته شده بود، با ارکستر به عنوان تمرین خواندم و ارکستر آلمانی هم به خوبی از عهده برآمد و فوراً پس از خواندن، آهنگ را در اتاق فرمان گوش دادم و بادقت شنیدم و واقعاً مهیوت شدم که یک فرد آلمانی تا چه حد قوی است و در هر کاری آخرین حد استعداد، هوش و ذکاوت خود را به خرج می‌دهد و در عین حال تمام کارهای خود را تا آخرین سرحد انجام می‌دهد.

من پیش از آن به هیچ عنوان امیدوار نبودم، بلکه دقیقاً ناامید بودم و با خود می‌گفتم نمی‌توانم با ارکسترهای آلمانی کار کنم یا باید فوراً دست به دامن نوازندگان تهرانی خودمان شوم و یا با نهایت شرمساری و خجالت به آقای گرونیبرگ، مدیر کمپانی اودئون بگویم «خدا حافظ»؛ ولی دیدم که آهنگ اول من به نام «شد خزان» فقط با یک بار تمرین ضبط شد. آن هم با شعری از رهی معیری.»

حالا شما می‌توانید قسمت اول این ترانه را زیر لب مرور کنید و بخوانید تا ماجراهای چگونگی ضبط ترانه‌های بعدی و خاطرات دیگر مرحوم بدیع‌زاده را برایتان در شماره‌های بعد شرح دهم...

ادامه دارد



واکاو
ترانه‌های قدیمی - ۵

شد خزان...
گلشن آشنایی

ترانه‌های ایرانی
خزان عشق

شد خزان گلشن آشنایی

باز هم آتش به جان زد جدایی

عمر من ای کل طی شد بهر تو

وز تو ندیدم جز بدعهدی و بی وفایی

با تو وفا کردم تا به تنم جان بود

عشق و وفاداری با تو چه دارد سود

آفت خرمن مهر و وفایی

نو کل گلشن جور و جفایی

از دل سنگ آه



خواننده و آهنگساز: جواد بدیع‌زاده

شاعر: رهی معیری

دستگاه: هماپون

مدت زمان: ۶:۵ دقیقه

کرده‌اند که گوناگونی اقشار مختلف در آن بسیار است. زنی مذهبی که برای رهایی از تهمت همسرش خود را به آتش کشیده، دختری خبرنگار و جوان که به دلیل بی‌پولی به یک دندانپزشکی سطح پایین رجوع کرده و گرفتار ایدز شده، پیرمردی که به دلیل فقر تن به کارگری داده و از داربست سقوط کرده، نوازنده‌ای معروف، جوانی که نویسنده‌ای سرشناس است و به دلیل هزینه‌های بالای درمان سرطان خونش کارش به شوره‌زار کشیده، پیرمردی که معلم تاریخ بوده و پیرزنی مذهبی که مدام در حال دعا خواندن است.

این شخصیت‌ها بسا بازی بسیار خوب و تمیز فهیمه امن‌زاده، رویا میرعلمی، علی سلیمانی، سینا رازانی، وحید رهبانی، احمد ساعتچیان و فریده سپاه منصور، تحت نظارت یک سرباز جوان با بازی مجید صالحی هستند که پیش از آنها در شوره‌زار بوده، همه چیز را می‌داند و هیچ کمکی به آنان نمی‌کند. او تنها کسی است که پایان این فاجعه را می‌داند و از همان اول می‌گوید که وقتی همه چیز تمام شود، بالای سرشان سیگار دود می‌کند. او می‌داند که این فاجعه اولین بار نیست که رخ داده و آخرین بار هم نخواهد بود. آدم‌های بسیاری به این شوره‌زار آمده‌اند، بی‌آنکه بخواهند و بعد به عاقبت شوم آن گرفتار شده‌اند، باز هم بی‌آنکه اختیاری برای انتخاب سرنوشت خود داشته باشند. سرباز آنان را

آزاد می‌گذارد تا اگر خواستند از شوره‌زار بروند. اما برای آن تن‌های نیمه‌جان در آن دشت که تا چشم کار می‌کند همه چیز سفید است، راهی برای فرار نیست. ادبیات نمایشی در این اثر جایگاه ویژه‌ای دارد. دیالوگ‌نویسی حسین کیانی در اینجا دو وظیفه عمده را بر عهده دارد؛ اول امکان شناسایی کامل جایگاه اجتماعی هر یک از شخصیت‌ها را به ما می‌دهد و دوم اینکه روان و پیش‌برنده است. اتفاق ساده است و می‌توان آن را در چند جمله بیان کرد. هفت بیمار به دلیل ناتوانی در پرداخت هزینه بیمارستان، شبانه در یک شوره‌زار رها می‌شوند. همه چیز به همین سادگی است. دیالوگ‌نویسی حسین کیانی علاوه بر اینکه ما را به آرامی به بطن داستان می‌برد، با شوخی‌های گاه و بی‌گاه از سنگینی فضا می‌کاهد تا تحمل ۹۰ دقیقه از یک فاجعه را امکان‌پذیر کند و بگذارد نویسنده و کارگردان اثر در پایان این ۹۰ دقیقه، آخرین کلامش را در آخرین نفس‌های معلم تاریخ بگذارد. جمله‌ای شبیه به اینکه: می‌گویند بد است در جامعه‌ای تاریخ تکرار شود، اما اوای به حال ما که تاریخمان ثابت مانده و اصلاً جلو نمی‌رود.

تا چشم کار می‌کند، همه جا سفید است؛ نه از پاکی، اینجا شوره زار است. دکل یک سرباز وسط سفیدی و جنازه چند زن و مرد که شاید هنوز زنده باشند، زیر دکل توجه را جلب می‌کنند.

... در ۱۴ فروردین ۱۳۹۰، یک راننده کامیون برای استراحت، ماشین خود را در حاشیه بزرگراه خلیج فارس نگه داشت. او در حال راه رفتن در حاشیه بزرگراه بود که صدای ناله‌ای توجعش را جلب کرد. راننده به سمت صدارفت و با صحنه عجیبی رو به رو شد. دو مرد مسن با لباس بیمارستان روی زمین رها شده بودند. راننده بلافاصله با پلیس تماس می‌گیرد و هر دو مرد به بیمارستانی در شهر ری منتقل می‌شوند...

تماشای نمایش «در شوره‌زار» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی، در اولین نگاه این خبر را که دو سال پیش غوغای بسیاری در رسانه‌ها به پا کرد، به یاد می‌آورد. جالب اینجا بود که مشغله زمانه، آن را از یاد مردم برده بود و همراهی، آن را به خاطر می‌آورد. فاجعه‌ای که دو سال پیش برای دو مرد هموطن رخ داد و به فاصله کمتر از یک هفته در مشهد همین تراژدی برای یک زن تکرار شد.

حسین کیانی در «شوره زار»، علاوه بر یادآوری دوباره آن فاجعه دهشتناک، مسأله را به گونه‌ای دیگر مطرح می‌کند. او ما را و می‌دارد تا از ورای بیماری‌های

که به دلیل فقر و ناتوانی در پرداخت هزینه‌های بیمارستان در شوره‌زار رها شده‌اند، به جامعه‌ای بنگریم که آنان را در این شرایط رها کرده است. او با استفاده از صحنه دو سویه سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر، مخاطبانش را مقابل یکدیگر قرار می‌دهد تا هم از دو طرف بر شخصیت‌ها مسلط باشند و همین تسلط بر این شخصیت‌های ضعیف و نزار حس صحنه را هر چه بهتر القا می‌کند و هم با قرار دادن مخاطبان در مقابل یکدیگر، آنان را به قضاوت درباره خودشان وامی‌دارد. این اتفاق دو سال پیش در جامعه‌ای رخ داده که تک‌تک آنها در آن زندگی می‌کردند و حالا چنین فاجعه‌ای را همچون من به دلیل مشغله‌ها و روزمرگی زندگی از یاد برده‌اند. در بین این بیماران می‌توان نماینده‌ای از هر قشری از اجتماع را شناخت. از مذهبی متعصب گرفته تا روشنفکر و متفکر و پیر و جوان که هر یک به دلیلی کارشان به بیمارستان افتاده و بیمارستان هم به دلیل اینکه این بیماران از پس خرج درمان خود بر نمی‌آیند، آنان را شبانه در یک شوره‌زار می‌ریزد و می‌رود. بر طبق آنچه از این بیماران می‌توان دید، آنان در یک جامعه به شدت شلخته رشد

طنز در گلستان سعدی

بخش هشتم



امیر- پدر- شخصیتی پیچیده دارد. او که در ابتدا به کراهت در فرزند حقیر خود می‌نگرد، کم کم با سخندانی‌ها و نکته‌گویی‌های به جای پسر و به خصوص با مشاهده شجاعت همان پسر است که سرانجام تغییر نظر و رفتار می‌دهد، تا جایی که:

«سر و چشمش ببوسید و در کنار گرفت و هر روز نظر بیش کرد تا ولیعهد خویش کرد.»

پدر در عین حال کاردان و مقتدر نیز هست. آنگاه که از توطئه برادران آگاه می‌شود: «برادرانش، را بخواند و گوشمالی به واجب بداد.»

سعدی در ضمن از تعلیق نیز بهره برده است. آنگاه که جنگی نابرابر در می‌گیرد: آورده‌اند که سپاه دشمن بسیار بود و اینان اندک.»

گره گشایی بر عهده همان ملک‌زاده حقیر است که: «جماعتی آهنگ گریز کردند. پس نعره زد و گفت: ای مردان بکوشید یا جامه زنان بپوشید. سواران را به گفتن او، تهور زیادت گشت.»

همچنین طنز عبارت در اواخر این حکایت، در فرهنگ مردم ضرب‌المثل شده است:

«ده درویش در گلیمی بخشند و دو پادشاه در اقلیمی نگنجند!»

حکایت

یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تپاول^۱ به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند، و از کربت^۲ جورش راه غربت گرفتند. چون رعیت کم شد ارتفاع^۳ ولایت نقصان پذیرفت و خزانه تهی ماند و دشمنان زور آوردند.

هر که فریادرس روز مصیبت خواهد

گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش

بنده حلقه به گوش از نوازی برود

لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه بگوش

باری به مجلس او در، کتاب شاهنامه همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهده فریدون. وزیر ملک را پرسید: هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت، چگونه برو مملکت مقرر شد؟ گفت: آن چنان که شنیدی خلقی برو به تعصب^۶ گرد آمدند و تقویت کردند و پادشاهی یافت. گفت: ای ملک چو گرد آمدن خلقی موجب پادشاهیست تو مر خلق را پریشان برای چه می‌کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟

همان به که لشکر به جان پروری

که سلطان به لشکر کند سروری

ملک را پند وزیر ناصح موافق طبع مخالف نیامد؛ روی از این سخن در هم کشید و به زندانش فرستاد. بسی بر نیامد که بنی عم سلطان به منازعت خاستند و ملک پدر خواستند.

قومی که از دست تپاول او به جان آمده بودند و پریشان شده، برایشان گرد آمدند و تقویت کردند تا ملک از تصرف این بدر رفت و بر آنان مقرر شد.

پادشاهی کو روا دارد ستم بر زیر دست

دو ستادش روز سختی دشمن زور آورست

بارعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین

زانکه شاهنشاه عادل را، رعیت لشکرست

ادامه دارد

پی‌نویس:

- ۱- درازدستی
- ۲- اندوه
- ۳- بلندی، و در اینجا مراد درآمد است.
- ۴- کشور
- ۵- حکومت
- ۶- عنونکران، خوششان
- ۷- تمایل به کسی از جهت پیوند قومی یا مسلکی
- ۸- عمو زادگان



از زهره زاده کرمانی

نگاهی به نمایش «در شوره‌زار»

به کارگردانی حسین کیانی
در تماشاخانه ایرانشهر

از سفیدی شوره‌زار و سیاهی سرنوشت

نگاهی به فیلم «استرداد» به کارگردانی علی غفاری

پندون فراز و نشیب



فیلم «استرداد» با ابراز حس میهن پرستی از سوی شخصیت اصلی، داستان خود را آغاز می‌کند و در همان لحظات ابتدایی با پخش یک خبر سیاسی از رادیو و زنگ تلفن که پس از آن اتفاقی سرنوشت ساز را برای سرهنگ تکین رقم می‌زند، ریتم تندتری را به نمایش می‌گذارد که غافلگیرکننده نیز نیست. این روند اما در ادامه مسیر داستان سازی، جای خود را به جریان آرام با فرمولی از پیش تعیین شده می‌دهد. سرهنگ فرامرز تکین (حمید فرخ‌نژاد) از سوی سپهبد زاهدی مأموریت دارد تا غرامت جنگی ایران در دوران جنگ جهانی دوم را از جمهوری شوروی بازپس گیرد. در این مسیر افراد دیگری نیز با وی همراه می‌شوند تا این محموله سالم به دست کشور ایران برسد و در خزانه جای گیرد. هر کدام از شخصیت‌ها

سعی می‌کنند سهمی از این شمش‌های طلا داشته باشند و به همین سبب از حس وطن دوستانه تکین هم چندان خشنود نیستند. تکین نیز تلاش می‌کند به هر قیمتی که شده این محموله را به ایران بازگرداند. در عین حال که نسبت به اشخاص همراه شده با خودش نیز چندان اعتمادی ندارد.

فیلم از لحاظ پرداخت شخصیت‌ها لنگیده و عمقی برای جا دادن چنین واقعه تاریخی را در خود ندارد، به طوری که بازتاب رفتار شخصیت‌ها تا اندازه بسیاری قابل پیش‌بینی است. تا پیش از کشته شدن برخی شخصیت‌ها مثل ریاحی، فیلم دارای یک ریتم تند است که تا اندازه‌ای تلاش کرده تا حداقل جذابیتی را در فیلم ایجاد کند. در صورتی که پس از نابودی آنان انگار اتفاقات فیلم‌نامه نیز به انتها رسیده و قدرتی برای تا به پایان بردن داستان برای مخاطب را ندارد. اگر هدف فیلم ایجاد تعلیق در لحظه‌های پایانی فیلم بوده، به این مقصود نائل نشده و در عوض آن که لحظه‌های هیجان‌آوری به وجود بیاید، همه چیز قابل حدس زدن است. فیلم بیشتر شمایل یک سریال تاریخی را دارد و به نظر می‌رسد که اگر این گونه بود، می‌توانست در سطح وسیع تری به بیننده اطلاعات تاریخی بدهد و باورپذیری بیشتری داشته باشد. بر اساس بن‌مایه اصلی فیلم که قرار است به بخشی از تاریخ ایران بپردازد، وقایع باید به پیش زمینه‌ای مستند و داستانی پیش برود. این در حالی

است که بخش تاریخی توسط نریشن و جملاتی که در پایان فیلم روی تصاویر نوشته می‌شود، برای مخاطب معنا پیدا می‌کند. گرچه موضوع فیلم فقط تکه‌ای از وقایع رخ داده در دوران حکومت پهلوی است، اما فیلم به کلی از بیان جزئیات موجود در چنین اتفاقی سرباز زده است و به نظر می‌رسد از بیان حرف‌های گفته نشده واهمه دارد.



از علی غفاری

به خوبی آشکار است که فیلم‌نامه در اینجا طبق یک خط داستانی پیچیده حرکت نکرده و شخصیت‌ها از ویژگی خاصی برخوردار نیستند که در هنگام فاجعه بتوانند بخشی از این خصوصیت‌ها را به نمایش بگذارند یا به بیان بهتر شخصیت‌ها در همان نگاه اول لومی روند و انگار از پیش می‌توان گمان کرد که قدم بعدی در بروز رفتار در یک شخصیت چیست. استرداد با توجه به مضمون خاص خود، با یک سازماندهی اساسی در چپش روایت و شکل‌گیری شخصیت‌ها می‌توانست به یک اثر متفاوت ملی بدل شود و گوشه‌ای ناگفته از تاریخ ایران را برای مردم ایران و مردم دیگر نقاط دنیا روشن کند. در حقیقت قسمت تاریخی ماجرا با بیان یک جمله توسط یک شخص می‌توانست به انتها برسد و بیش از همه، جای آن در یک مستند تاریخی بود تا یک فیلم داستانی.

گزارشی از شب شعر طنز شکرخند، مهرماه ۱۳۹۲

بر لبانت خنده طراحي كنيم!

«حمید کاشانی» بازگر مجموعه های طنز و کمدی تلویزیونی، میهمان ویژه برنامه



جانان یا جان ز تن برآید!

مرکز آمار سابق: هزار نکته باریک تر ز مو اینجاست!

شهر داری: دو چشمونت پیاله پر ز می بی / دو زلفونت خراج ملک ری

بی / همی وعده کنی امروز و فردا / ندونم مو که فردای تو کی بی؟!

دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت:

به ناامیدی از این در مرو بزن فالی / بود که قرعه دولت به نام ما افتد!

ثبت احوال: گیرم پدر تو بود فاضل / از فضل پدر تو را چه حاصل؟!

«صابر قدیمی» اشعار طنزش را این دفعه آهنگین خواند. او با حضور

روی سن، به نواختن گیتار و آوازخوانی همراه با آن پرداخت که نشان داد

به تنهایی یک مجموعه کامل هنری شامل شعر گفتن و ساز زدن و صدای

خوش است. او نقیضه ای بر ترانه «خونه مادبزگه» نوشته بود که این طور

شرح می شد:

بیچاره مادر بزرگه اعصاب معصاب نداره

وقتی همه چی گرونه، چی واسه مون بیاره؟!

نقیضه دیگری هم بر ترانه «خیال نکن نباشی» علیرضا عصار راجع

به مترو سروده بود:

خیال نکن بی مترو امثال من می میرن

مترو آگه نباشه پای پیاده می رن!

حسن ختام اجراهای هنری صابر قدیمی، خواندن «غزل خداحافظی»

با عنوان «بخوریم» بود:

سفره ما خالی است، سفره ها را بخوریم؟

چيست فرمان شما، می خوری یا بخوریم؟

در پایان، رضا رفیع به صابر قدیمی گفت: جنس صدايت را دوست

دارم اما اگر رفتی، گیتارو با خودت نبر! او با اشاره به اجرای نمایش «دو

مرد و یک اتاق» با شرکت مسعود رایگان در فرهنگسرای ارسباران،

گفت: اسم این نمایش با توجه به اتفاقات اخیر نیویورک، عجیب به نظر

می رسد! همچنین گفت در این جلسه از شب شعر، دو خانم نویسنده

هم حضور دارند: مژگان مقیمی از خطه سرسبز شمال و شیما شفیعی

از مشهد.

«شروین سلیمانی» شاعر بعدی شکرخند ۷۷ بود که قصیده ای بلندبالا

درباره آفتابه خواند:

ذهنش شکوفا می شود با آفتابه

آدم که تنها می شود با آفتابه

حتی توالت های بی حال فرنگی

جذاب و زیبا می شود با آفتابه ...

در دقایق پایانی هم «محمدرضا ستوده» روی سن رفت تا طنزهایش

را بخواند:

* کاش تبلیغ کنندگان ماهواره ها می دانستند که مردم به بزرگ کننده

دل و فرم دهنده مغز نیاز دارند.

* زمین گرد است: اگر از آن طرف نگاه کنیم، آمریکا می شود شرق،

روسیه می شود غرب؛ اما در سرنوشت ما تغییری ایجاد نمی شود.

* عقایدش را نفیشتش کردند. چیزی پیدا نکردند. همین باعث نجاتش

شد. به هیچ چیز اعتقاد نداشت.

شکرخند بعدی: به دلیل مصادف شدن اولین شنبه ماه آذر

بیا ماه محرم، هفتاد و نهمین محفل ادبی طنز شکرخند، با چند روز

تأخیر و همزمان با سالروز ولادت فرخنده امام موسی کاظم (ع)، امروز

سه شنبه ۱۹/۹/۹۲ ساعت ۴ عصر در فرهنگسرای ارسباران، برگزار

می شود. این فرهنگسرا در ضلع شمال غربی پل سیدخندان، در

خیابان جلفا واقع است و بعید است که این پل جا به جا شده باشد!

در همین رابطه خواند.

در بخش «عکس و

مکت» این ماه شکرخند نیز

مثل همیشه عکس های جالبی

بخش شد. رضا رفیع گفت:

یک نفر داشت موقع مناجات

با خدا گریه می کرد، بهش

می گویند حاج آقا، ببخشید،

برای خدا اتفاقی افتاده؟!

سپس «رسول آقایی»

یک بحر طویل خواند و جای

خود را به «امهدی استاداحمد»

داد که همه خیلی تشویقش

کردند و حالش را پرسیدند

و کف زدند، به طوری که او

گفت: ما عجیب به هم دل

بسته ایم، یک ماه همدیگر را

نبینیم، انگار سسی روز ندیده

ایم! به هر حال تشکر می کنم...

رفیع پرسید: از ما؟ استاداحمد

پاسخ داد: از آتن دهی تلفن

همراه در راه فرودگاه! اتفاقا

من شب قبل از آن شب، در

یک شب شعر آمریکایی بودم

و همه نسبت به آن تماش و اکتش نشان داده بودند!

در خیابان، رنگ، رنگ صورتی است

عرصه کوتاه و تنگ صورتی است

شمال و کیف و کفش و دامن صورتی

واقعا! انگار جنگ صورتی است

پای چشم شاعر شعری چنین

جای چنگ یک پلنگ صورتی است

از سر انگشت او خون می چکد

ناخن است این یا کلنگ صورتی است؟ ...

«میهمان ویژه» ای این ماه، ورودش به عرصه بازیگری بسیار تصادفی

و سپس بسیار حساب شده بوده است. خودش می گوید: آقای پیمان

قاسم خانی همسایه ما بود و ما با هم فیلم می دیدیم و درباره اش صحبت

می کردیم. تا این که او در سریال «کمر بندها را محکم ببندیم»، نقشی هم

برای من در نظر گرفت و گفت تو استعدادش را داری. این نقش، یک

عرب مایه دار بود که برخی دیالوگ هایش به شدت با اقبال عمومی روبه

رو شد: انا مایه دار، لا تخفیف، فلوس موجود! وی بعد از ورود کشکی

به عرصه بازیگری، تلاش کرد تا به شکل تکنیکال نیز بر بازی اش مسلط

شود. در «شب های برره» در نقش یک کولی دستفروش ظاهر شد و در

مجموعه های بعدی مدیری هم بازی کرد.

وقتی هنرمند ارجمند، «حمید کاشانی»، روی سن رفت، کمتر کسی

او را شناخت، تا آن که در بین حرف هایش اشاره کرد که در مجموعه قهوه

تلخ، نقش شکوفه (جلاد) را داشته و مردم تازه فهمیدند قیافه آن جلاد، بدون

سبیل های چخماقی اش چه شکلی است! رفیع هم گفت: اگر این شکوفه

است، باز بشود، چی می شود؟! آقای کاشانی جواب داد: شکوفه تبدیل به

میوه می شود؛ آن که شما می گویید، غنچه است!

آقای کاشانی درباره کاری که اکنون مشغول به آن است، گفت: دو

هفته است آقای مدیری کاری به اسم «شوخی کردم» را شروع کرده اند که

۶۲ نفر بازیگر دارد و طنز آیم است.

وی در ادامه با ذکر خاطراتی از دوران کارش گفت: یک شب با علی

کاظمی (بگوری شاعر) رفیقیم تئاتر یکی از دوستانمان را ببینیم. علی بسیار

قلقلکی است. ما را بردند روی سن کمی حرف بزیم، میکروفن را به علی

دادم. دیدم آن را پرت کرد به طرف من و گفت تو حرف بز. بعد متوجه

شدم از پشت صحنه مرتب با حرکات دست به ما اشاره می کنند و علی

قلقلکش می آید! شاید باورتان نشود، اما کارش به اورژانس کشید!

حمید کاشانی در پایان با اشاره به این که جامعه ما به شدت نیاز به خنده

و شادمانی دارد، گفت: در چنین جمع هایی که موجی از محبت دارند، به

قدری حالم خوب می شود که دوباره می توانم بروم سرکار.

پس از میهمان ویژه، «علیرضا شاگردانه» برای شعرخوانی روی سن رفت:

وقتی تو کنار می، غذاها خوبند

پارک و هتل و کل فضاها خوبند

حتی تو کنار من شدید! خوبی

چون که همه علیرضاها خوبند!

«محمد مهدی حاجی پروانه» از نویسندگان رادیو، طنزی را خواند که

بعد از خواندن نوشته ای روی دیوار یک دستشویی مکانیزه (اگر یادتان بود

و باران گرفت/ دعایی به حال بیابان کنید!) درباره این که چه نوشته هایی را

در چه جاهایی می شود نوشت، نوشته بود!

سردر آتش نشانی: بر آتش تو نشستیم و دود شوق بر آمد/ تو ساعتی

ننشستی که آتشی بنشانی!

عوارضی: دست از طلب ندارم تا کام من بر آید/ یا تن رسد به

بقیه از صفحه اول

رفیع با آرزوی گسترش افق های آبی در

سیاست، از خانم صداقتی خواست تا شعاری را

برای شعرخوانی فرابخواند و او هم «فرامرز ریحان

صفت» را انتخاب کرد؛ طنز سسرای تپل میلی که با

لهجه شیرین گیلکی اش، آی از ملت دل می برد!

من کی ام؟ اهل همین کوی و گذر

از دو تا مجری کمی هم چاق تر

رفیع پراند: و بلکه هم بیشتر... تواضع نکنید!

من دهاتی زاده ای از فومنم

بر لبانت خنده طراحي كنيم

«فاطمه احمدی» شعری خواند که گفت شاعرش «لاادری»

است (مشخص نیست)؛ اما من می دانستم که آن را جمشید مقدم سروده

است.

دختری با مادرش در رختخواب

درد دل می کرد با چشمی پرآب...

شعر به قدری علیه خانم ها بود که خانم صداقتی را واداشت در پایان

آن به شاعر یادآوری کند که: «ما به این می گوییم «خودزنی»، خواهر!... بین

آقایان چطور می خندند!»

واقعا هم تعجب دارد. در دنیایی که همه چیز آن، به خصوص برخی

مردانش، ضد زن هستند؛ یک خانم هم بیاید خودش به دست خودش،

خودش را دست بیندازد و برود! ما که راستش هیچ خوشمان نیامد. ضمن

آن که بهتر است قوانین شکرخند درباره خواندن شعر تکراری یا شعری

از دیگران، به شکل روشن و شفاف بیان شود تا اگر قرار است تعدادی

از شاعران شعر بخوانند از سالیان بیرون بروند و یک عده با خواندن شعر

دیگران، جای آنها را بگیرند، اقلا همه تکلیف خودشان را بدانند. [البته اگر

تکلیفی متوجه آنها باشد.]

حرف ها و نوشته های «احمد سنایی»، به «خلاصه خبرها» می ماند؛

مفید و مختصر، از هر دری یک وری!

آن شنیدستی که در کاشان، شبی

مرد صاحب نام را زد عقربی

صبح روز بعد عقرب مرده بود

مرد او را بجای میگو خورده بود!

*

او در پایان شعری به نام «سمند» خواند که ادعا می کرد متعلق به رضا

رفیع است اما رفیع، این ادعا را رد کرد! آقای سنایی فکری کرد و گفت: شاید

مال خود باشد! اما دقایقی بعد یک نفر پیامک زد و اطلاع داد که این شعر را

چند سال پیش، «افشین حسینخانی» در شکرخند خوانده است.

«علیرضا پاکروان» که روی سن آمد، رضا رفیع گفت: «از وقتی شما

می آید، خواهران غریبتان دیگر نمی آیند.» آقای پاکروان جواب داد: «ما

در منزل هم ایشان (معصومه پاکروان) را نمی بینیم، دائم مشغول نوشتن

است.» رفیع پرسید: «یعنی بیرون می نویسند؟» جواب آمد: «نه، واحدهایمان

را جدا کرده ایم!»

هیچی از دنیا نمیخوام جز به ویلا توی شمرود

یه دونه کنار ساحل، یه دونه م هر جای تهرود...

«محمدرضا گلزار» هم که پشت تربیون ظاهر شد، این شعر را

خواند:

ای کاش در محله ما یک سفر نبود

ای کاش ماجرای سفر بی ثمر نبود

کره الاغ مشتی صفر، کدخدای ده

کره الاغ بود ولی کره خر نبود

گفتی صفر که رفته سفر اول صفر

اصلا صفر که ماه صفر در سفر نبود

بعد از شعرخوانی آقای «مهدی حدیثی قمی»، آقای «امیراحمدی»،

مجری صدا و سیما، پشت تربیون حاضر شد تا از خودش دفاع کند! او

در ابتدای سخنانش گفت: شنیده ام یک جور استامینوفن آمده که دو نفر

خورده اند رفته اند توی کما، مثل قرص اکس عمل می کند. خانمی از میان

حضور پرسید: یعنی توی داروخانه ها هست؟ و حتی اصرار کرد: می شود

خرید؟! و مجری برنامه گفت: ببخودی شایعات درست نکنید. اطلاعاتیه

دادند و گفتند خبری ساختگی و دروغی بوده و عوامل ساخت و انداخت

و ارسال این پیامک هم دستگیر شده اند.

از آنجا که امیراحمدی گفت باید برود دنبال فرزندش و عجله دارد،

رضا رفیع از او پرسید: شما همین یک بچه را دارید؟ و جواب شنید: فعلا

بله! پارسال که به تولید ملی ترسیدیم تا ببینیم بعدا خدا چه می خواهد!

امیراحمدی ادامه داد: من دوستی داشتیم که همیشه دعا می کرد روایطمان

با آمریکا خوب بشود. می گفتم چرا؟ می گفت من می خواهم شلوارلی

وایز اصل آمریکایی بپوشم. رفیع گفت: اما هیچ چیز شلوار کردی خودمان

نمی شود. آن قدر راحت است که هر ۵ دقیقه یک بار باید نگاه کنی ببینی

سرجایش هست یا نه!

«نسیم عرب امیری» از مراسم بزرگداشت نلسون ماندلا در همین

فرهنگسرای ارسباران گفت که با توجه به هجوم دختران جوان دم بخت

به سالن برای دیدن مجری برنامه، می شد آن را «یادی از نلسون ماندلا» در

مراسم بزرگداشت احسان علیخانی» نامگذاری کرد! او سپس مطلب طنزی

نگاهی به کتاب خونمردگی اثر علیرضا آدینه



آرش منصور کرکی

تنی خفته در خون، در خونمردگی

دفاعی فراخواننده یکدیگرند. اما به موازات همین تنانگی و اروتیسم هم خطی رمانتیک کشیده شده است. رمانتیسیسم از قضا بر آمده از فاصله‌ای که از کنتراست غلیظ بین تن فاعلی ساحت خیالی و تن جهان ساحت نمادین و در کنار هم چیدنشان به موازات یکدیگر ساخته می‌شود. چه این بار این سوژه، صورتی منادگون خواهد یافت. عالمی فرو بسته و از دیگری فقط تصویری در خود خواهد یافت. راه همان است که این همه به زبان کشیده شود. لال نماند که نه الکن نماند. زبان خونمردگی اما عقیم است. خود ساحت نمادین خونمردگی بی تشویش و دست نخورده است. خود عالمی فرو بسته است اول به دیگری که دیگری هم بی التزام مانده است.



اگر من آغاز گر را به وجدان تفسیر کنیم، التزام یک سویه این من تنها به همین فرو بستگی اش خواهد کشانید. التزام من و تو در آن واحد است که گشودگی و رهایی از مناد را برای من بشارت می‌دهد. حال آنکه خونمردگی ناگزیر اشیا را جای چیزها می‌نشانند تا مگر گشودگی در کار بیفتد. خونمردگی گرچه می‌گوید که برایم خیال نخر /...../مانده‌ام بیرون، اما فرو بستگی اش را نازیایی اش را در زبان با همان خیال‌پردازی ناملتزم دیگری می‌خواهد جبران کند.

خونمردگی با قابی خالی بین شخصیت و اشاره تمام می‌شود و آرزوی عکسی از دیگری. آرزویی که گویا با میل فاصله گرفته است و ظلمات فقدان را با تمنا روشن می‌خواهد. در همین چند سطر و اسپین صفحه کتاب است که آن التزام فروموش شده دیگری، به یاد آورده می‌شود. تو گویی ناگهان تنی غرق در خون و تمنا، ناگهان دیگری را ملتزم می‌داند که دست‌کم تصویری در این حبس به چشم خوش نما، به دست دهد. شاید این تصویر قربانی معنی‌دار با تصویر ساد در حبس داشته باشد که حریصانه تن دیگری را در خود می‌کشد.

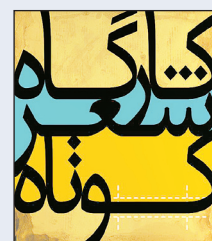
یک طرف، این حصار است میان جان و تن. جان تن و جان جهان در هم فرو می‌شوند تا یگانگی همان رستگاری شود؛ بشود یک وجود بیرون از تن و جهان که هر دو به تباهی می‌روند. آنچه جان تن و جان جهان می‌شوند، آن طرح اندام وار است و این سو تباهی است. سر نوشتش آشوبتس و گیرم گوری برای دل و روده‌هایی که هایدگر فروموششان می‌کند در هستی و زمان. مرلونتتی چنین یادآوریشان می‌کند: باید این زهدان فروموش شده اندیشه، سخن، فلسفه، هنر و فرهنگ را که همانا تن است با واژه‌ها و معیارهایی نو توصیف کرد و نشان داد که چگونه اندیشه و اندیشه فلسفی از بطن او زاییده می‌شود.

کنار گزاردن تن البته اول کنار گزاردن اروتیسمی است که دست و دل‌بازانه دهه هفتاد میلادی را در خود فرو کشید و شاید بیرون آمدن اهریمن از دل همین شغف و سرخوشی در قامت تنی افسرده و رنجور که دیگر برابر جان جهان ناکار آمد و رسوا می‌نماید، بار دیگر الهیات علم را تقویت نمود. اما سوژه تنانه مرلونتتی همچنان در ساحتی نمادین دوام آورد. زمانی که به آن سر مستی به آن رستگاری همراه با رنج اشاره شد. لذتی مضائف شده و این بار ماتریالیستی که حقیقت را در هیأت زبانی مفعول تن می‌جست.

در همان واحد کشمکش بنیادین هستی و مرگ، به تنش بین نماد تن و خیال جان و واقعیت مرگ ترجمه می‌شود. آنچه مرلونتتی می‌خواند نمادین کردن جان است و وحدانیت جان و تن. بر آمدن همان سوژه تنانه body subject.

خونمردگی، اروتیسم تن را تشریح می‌کند اول. گیرم قوز کرده. لیبیدوی سرخورده از ممیزی و مرگ حالا تن یافته. گوری زنده با دستگاه گوارش و گردش خون. یا مرگ در هیأت پیرزنی که جانت را به چرخ نخریسی می‌ریسد. با این همه این سرکوب چند سویه اروتیسم، آن را به ساحت خیالین می‌کشاند. کتاب چه می‌خواهد؟ احضار مجددش به زبان. و تن زبان خودش را دارد. برای ناشنوا حتی در آوردن زبان کلمه است. خونمردگی قرار است همین زبان تن باشد.

او فقدان را فقدان دیگری خیال می‌کند. بی تردید همین خیال‌پردازی تلاشی است برای احضار دیگری (اینجا تن دیگری یا سوژه تنانه دیگری) به ساحت نمادین. گرچه با تهدید امر واقع یعنی مرگ یعنی حقیقت هم با معکوس همین مکانیسم دفاعی مواجه می‌گردد. به ساحت نمادینش می‌خواند. تن می‌خواهد برایش. به عبارتی امر واقع یا حقیقت انکار می‌شود تا اروتیسم ماندگار بماند. اروتیسم پیوند خورده با لیبیدویی یکسر تنانه. همانجا در شعر اول سگی با استخوان مصنوعی بدون ادات تشبیه (اینجا تمثیل) آمده است. کتاب ادات تمثیلش را کنار می‌گذارد تا شکاف بین این ساحت خیالی و آن ساحت نمادین را هم انکار کند. تن به تمثیل کشیده می‌شود، جزء به جزء؛ اما بی فاصله‌ای تا تن و مشبه به هر دو نمادین تجسد یابند. حالا مکانیسم‌های



عبدالصابر کاکایی

در این شماره از ستون کارگاه شعر کوتاه، در نظر دارم که نمونه‌هایی از کوتاه‌سروده‌های اعضای کارگاه را در معرض نگاه شما قرار دهم. جلسات کارگاه شعر کوتاه، ساعت ۱۶ پنجشنبه هر هفته در مکان جدید برگزاری این جلسات واقع در تهران، خیابان پاسداران، خیابان گل نیل، خیابان ناطق نوری (زمره)، میدان قبا، فرهنگسرای رسانه دایر می‌شود و تمامی شاعران، پژوهشگران و علاقه‌مندان عرصه کوتاه‌سرایی می‌توانند در این جلسات شرکت کرده و حضور مؤثری در بحث‌های نظری این کارگاه داشته باشند.

در هر هفته موضوعی برای بحث نظری جلسه انتخاب می‌شود که موضوع یازدهمین نشست در ۲۱ آذرماه، شناخت مرزهای مابین کاریکلماتور و شعر کوتاه انتخاب شده است.

شعر کوتاه یک/حمیدرضا شکار سری

این برف تمام مدارس را تعطیل می‌کند

این برف تمام راه‌ها را می‌بندد

این برف تمام دیدارها را به عقب می‌اندازد

این برف تمام پروازها را لغو می‌کند

این برف اما

با تمام سبیدی

هیچ جنگی را به تأخیر نمی‌اندازد

شعر کوتاه دو / حمیدرضا شکار سری

راه را

قطره قطره

علامت گذاشتیم

در پایان

برای بازگشت

خونی نمانده بود

شعر کوتاه سه / سینا به منش

گامی تا بامی

امشب را مطرب پیر

ماه می‌نوازد

شعر کوتاه چهار / کیانوش خان محمدی

در زد

به دیدار صندلی شکسته آمده بود

درخت

شعر کوتاه پنج / امید بیگدلی

خواب

یعنی تمام خیابان‌ها را قدم بزنی

و

بیداری

یعنی خیابان‌های رفته را برگردی

شعر کوتاه شش / شراوه کامرانی

این یک توافق منطقی است:

بیا عید را

در خانه‌تکانی محدود کنیم!

بهار

با این روزنامه‌های باد کرده از گرانی

خبر نکان‌دهنده‌ای نیست

و تنها به درد پاک کردن شیشه‌ها و

گرفتن درز پنجره‌ها می‌خورد.

شعر کوتاه هفت / صابر سعدی پور

جای سوزن انداختن نبود

وقتی اجرا شروع شد

مردی میان آسمان و زمین می‌رقصید

آنقدر رقصید؛ رقصید؛ رقصید

تا از نفس افتاد

و آمبولانس عجله‌ای

برای رسیدن به هیچ

بیمارستانی نداشت

شعر کوتاه هشت / قربان بهاری

کنار آمده‌اند

ماهگیر و

ماهی خوار



رد پای تعزیه بر ساحت نمایش

«سیدرضا صانمی»

بقیه از صفحه اول

حیدر به اتفاق دوستانش برای اجرای این خواسته همت می‌گمارد که در نهایت به دلیل ایستادگی در برابر سرکوب حکومت که به دلیل تحول درونی حیدر در نتیجه اجرای تعزیه ایجاد شد، به شهادت می‌رسد و سرنوشتی عاشورایی پیدا می‌کند.

این سریال به منزله بهترین اثر عاشورایی در حوزه فیلم و سینما برگزیده شد. عنصر تعزیه در سریال «شب دهم»، علاوه بر موقعیت دراماتیک که دارد و در خدمت قصه است، دارای کارکرد در دو ساحت سیاسی و تربیتی است که البته در ارتباط تنگاتنگ با هم قرار دارند. حیدر و نوچه‌هایش در فرایند برگزاری تعزیه به یک خودآگاهی سیاسی نسبت به شرایط جامعه خود می‌رسند و به واسطه تزکیه‌ای که از آشنایی و تجربه عملی عزاداری، به‌ویژه صیانت و همت در اجرای تعزیه به دست می‌آورند، دچار تحول اخلاقی می‌شوند.

این تحول در قهرمان اصلی داستان — حیدر — که حسین یاری نقش آن را ایفا کرده بود، رسیدن از عشق زمینی به یک عشق معنوی و آسمانی است؛ اما اگر از منظر جامعه‌شناسی

سیاسی بخواهیم به این قضیه نگاه کنیم، باید از نقش و تأثیر تعزیه در بیداری و آگاهی‌بخشی به جامعه و مردمی سخن بگوییم که زیر سلطه حکومت ظالمانه از احیای مراسم مذهبی خود محروم بودند. ترس حکومت از برگزاری چنین آیینی، و جوه سیاسی این نمایش را برجسته‌تر می‌کرد و در نهایت کارکرد سیاسی تعزیه را بیشتر جلوه‌گر می‌نمود. وجود مفاهیمی مثل شهادت، جهاد، ظلم‌ستیزی، امر به معروف و نهی از منکر و قیام برای احیای دین از بار سیاسی بالایی برخوردار است که در تعزیه، دراماتیک شده و جلوه بصری پیدا می‌کند.

جدای از تأثیرات تربیتی این مفاهیم و آموزه‌ها که در ماجرای کربلا نهفته است، قدرت نمایشی تعزیه و طرح این مفاهیم در ساختاری دراماتیک، مخاطب این مراسم را بیش از یک سخنرانی و عزاداری برای امام حسین (ع) از پیام خود متأثر می‌کند و بر می‌آشوبد. تعزیه دارای این ظرفیت اخلاقی و آموزشی است که نه فقط از اهمیت و ارزش برخی مفاهیم اخلاقی و حتی سیاسی سخن بگوید، بلکه نمونه و الگوی عملی شیعه‌بودن را به نمایش بگذارد. شیعه‌بودنی که به قول دکتر علی شریعتی یک حزب تمام است و مثل احزاب مدرن سیاسی دارای تحلیل و استراتژی سیاسی است. موقعیت تعزیه در شب دهم را به شکل



تولیدی می‌توان با برگزاری نمایش در هملت شکسپیر قیاس کرد؛ هر چند این مقایسه به معنی رابطه این همانی، میان آنها نیست.

در نمایشنامه شکسپیر، هملت برای اینکه شکس در باره رابطه قتل پدر و ازدواج عمویش با مادرش به یقین تبدیل شود، در شب عروسی آنها نمایشی را ترتیب می‌دهد که نقشه قتل پدرش توسط عمویش را نشان می‌دهد تا از طریق واکنش فراقحی عمو نسبت به این نمایش، هملت بتواند از تردید خود رهایی یابد. به نوعی اجرای تعزیه در شب دهم چنین موقعیتی پیدا می‌کند و حکومت از این می‌ترسد تا مردم با تماشای تعزیه با آن همذات‌پنداری کنند و شرایط حاکمیت موجود را با آن بسنجند و در نتیجه در برابر حکومت به پا خیزند. اگر نمایش را آیین جامعه فرض کنیم، تعزیه آیینی است که تصویر و ماهیت واقعی حکومت و سیاستمداران را در خود منعکس می‌کند و نقاب از چهره آنها می‌زداید.



فکر نان کن

که منظره آب است!

شنیده شده است که یکی از رؤسای جمهوری سابق — که نحو استیم نامش فاش شود — از رئیس جمهور فعلی مملکت، تقاضای برگزاری یک مناظره کرده است. البته با قید «دوستانه» که آدم مارگزیده بیشتر می ترسد. پدر بزرگ چیز فهم ما همیشه می گفت: «به دوستی دوستی، از کله ات بکنم پوستی!»...

در مواجهه با این درخواست دوستانه، دوستان به دو گروه تقسیم بندی می شوند:



گروه موافق: کسانی که از برگزاری این مناظره استقبال می کنند و بعضاً مراتب رضایت خود را توی بسوق کردند. اطرافیان ذی نفع رئیس جمهور سابق بیشتر در این گروه جامی گیرند. اما از اطرافیان و طرفداران رئیس جمهور جدید، فقط آقای اکبر ترکان، مشاور عالی رئیس جمهور، استقبال کرده و گفته که از مناظره به شرط راستگویی استقبال می کنیم. به نظر ما که ایشان در عمل و در پوشش موافقت ظاهری، در باطن و در حقیقت سنگ بزرگ جلوی مناظره انداخته است که نشانه زدن است و از هر مخالفتی، سخت تر. لابد ملتفت هستید که آقای ترکان، چه شرط سخت و سنگینی گذاشته؟ آخر، خدا را خوش می آید یک همچین شرط و شروط دشوار و مالا یطایقی؟...

گروه مخالف: جماعتی که راضی به این کار نیستند و بعضاً حتی معتقدند که الان وقت مناظره نیست؛ وقت محاکمه است. طرف را به ده راه نمی دادند، سراغ خانه کدخدا را می گرفت. اینان معتقدند که دولت سابق در حالی برای دفاع از عملکرد خودش به قالب مناظره روی آورده که قاعدتاً باید خودش را برای دادگاهی آماده کند که قرار است ماه آینده برگزار شود و در آن به شکایاتی که در خصوص عملکرد وی در دوران ریاست جمهوری مطرح است، رسیدگی خواهد شد. مثلاً آقای محمدرضا صادق، مشاور دیگر رئیس جمهور فعلی، گفته است: «پیش از این، دولت در گیر بگم بگم ها و بگو بگوها بوده؛ اما دولت یازدهم به دنبال رفع مشکلات و درمان دردهای ملت است.»

گروه معاف: عده ای همچون خود نگارنده که در اقلیت می باشند. هم مخالف اند، هم موافق. محافق اند. دوست دارند مناظره برگزار شود که باز خیلی چیزهای دیگر روشن شود. دوست ندارند برگزار شود، چون ذهن مردم به اندازه کافی درگیر هست. آن قدر مشکلات دارند که نمی دانند این مناظره را کدام ور دلشان بگذارند. هر سرموی حواس من به جایی می رود!... باید فکر نان کرد که خربزه مناظره آب است. به قول بسحق اطعمه: «چون از درون خربزه واقف نشد کسی / هر یک حکایتی به تصور چرا کنند؟»

نتیجه گیری: بیکاری، ریشه بسیاری از گرفتاری هاست. آدم به هزار فکر و خیالات جور واجور می افتد. یکیش مناظره است. یکیش کشیدن نقاشی هایی بر روی کاغذ به نام آمار. یکیش به فکر مطرح کردن دوباره خود افتادن. یکیش..... اشاره می کنند که ولش کن!
— ای به چشم؛ سمعاً و طاعتاً... العاقل یکفیه الاشارة!

۲- داخلی - کافی نت جنت خانقاه - نزدیک غروب

یکی از منکران شیخ که با نام مستعار در فیس بوک فعالیت می کند، در حال سرک کشیدن در وال شیخ است که ناگهان «note» ای از شیخ را مشاهده می کند که در آغاز نام آن نوشته شده است: «از بهر بتی گبر شوی، عار نیو / تا گبر نشی با تو بتی یار نیو»

در همین هنگام شیخ و جمع مریدان وارد کافی نت می شوند و از آن، منکر شیخ را می بینند که با عصبانیت در حال ترک کافی نت است. شیخ فوراً به او می گوید: «از بهر note ای گبر شوی؟ عار نیو؟»

آن منکر شیخ حالی دگرگون می یابد و از کافی نت خارج می شود. و تصمیم می گیرد که بعد از آن بر هیچ حرکت شیخ انکار نکند.

شیخ و مریدان در کافی نت می نشینند و هر یک به کاری مشغول می شوند.

شیخ در فیس بوک می بیند که یکی نفر درباره او نوشته است:

«نسبت کار ما با شیخ ابوسعید چنان است که اگر ۱۰۰۰ نفر در فیس بوک دنبال فرند باشند، ۹۹۹ نفرشان ما را آدمی کنند و ۱ نفرشان او را!»

شیخ فوراً کامنت می گذارد که: «نه خیر، آن یک نفر هم تو را «اد» می کند، که ما هیچ نیستیم!»

جمع مریدان که جملگی در فیس بوک «آن» بوده اند، فوراً این کامنت شیخ را می خوانند و به آنها حالی عرفانی دست می دهد و کافی نت را ترک می کنند و به بیابان می روند.

مسئول کافی نت از این که کارهای شیخ، باعث پریدن مشتری هایش می شود، عصبانی می گردد و شیخ را هم از کافی نت بیرون می اندازد. و شیخ با حالتی عرفانی به سمت خورشید که در حال غروب است، به راه می افتد. یک آهنگ هم در این هنگام باید پخش شود.

می دهد.

یکی از مریدان (پس از دیدن عکس): «این چه عکسی است؟! پس چرا شیخ نیفتاده؟»

شیخ: «به این دلیل که ما هیچ نیستیم و هر چه هست اوست!»

مریدان را از شنیدن این سخن، حال خوشی دست می دهد و تصمیم می گیرند که نعره ها بزنند و راه بیابان در پیش بگیرند که شیخ فوراً مانع آنها می شود و می گوید: «بیایید به کافی نت برویم، تا ایمیل هایمان را چک کنیم و به فیس بوک سری بزنیم.»



مریدان (به صورت هماهنگ و یک صدا): «هر چه شیخ فرماید!»

شیخ: «تصمیم گرفته ام که یک کتاب عرفانی بنویسم و نام آن را فتوحات الویندوزیه بگذارم.»

مریدان: «چرا چنین نامی را برایش انتخاب کردی یا شیخ؟»

شیخ: «ابن عربی سیستم عاملش مکینتاش بود و نام کتابش را فتوحات المکیه گذاشت، حال که سیستم عامل لپ تاپ من ویندوز است، باید نام کتابم را فتوحات الویندوزیه بگذارم!»

فتوحات الویندوزیه!



۱- خارجی - جلوی در خانقاه - عصر

آخرین جلسه ترم بهار به پایان می رسد و شیخ ابوسعید ابوالخیر و جمعی از مریدانش از در خانقاه خارج می شوند.

یکی از مریدان شیخ که مدت ها سؤالی ذهنش را درگیر کرده است، به شیخ می گوید: «یا شیخ! مسئله ای دارم.»

شیخ: «پرس»
مرید: «فلان کس بدون فیلتر شکن به فیس بوک آید.»

شیخ: «سهل است، هر که وی پی ان داشته باشد نیز چنین کند.»

شیخ: «هر که تبلت داشته باشد نیز چنین کند.»

مرید: «فلان کس ۱۰ دقیقه نمی شود که یک فیلم را دانلود می کند.»

شیخ: «هر که اینترنت پرسرعت ADSL داشته باشد نیز چنین کند. این چنین چیزها را

چندان قیمتی نیست. مرد آن است که با دایل آپ به فیس بوک آید، در میان خلق کامن بگذارد و با خلق بیامیزد و لحظه ای دل او از خدا غافل نباشد.»

در این هنگام، مریدان را حالی خوش دست می دهد و یکی از آنان می گوید: «یا شیخ! بگذار در کنارت بایستم و عکسی به یادگار ببندازیم.»

شیخ: «چنین کنیم»

یکی از مریدان گوشی موبایلش را به رهگذری که در حال عبور است، می دهد تا از آنها عکس ببندازد.

رهگذر عکس را می اندازد و تحویل مریدان

کاریکلماتورهای

درهم

فاطمه کواشی / تهران

چشاتو بخورم!	ریش گرو گذاشت
کله پز عصبانی:	خمیر ریش خرید
چشاتو از کاسه در می آورم!	۵
چوب لای چرخش گذاشتند	از شدت سوء تغذیه
اموراتش نچرخید	دندان هایش
۱۰	کرم
چشمش که تار می دید	خوردند
دلش شور می زد	۶
اهل دل بود!	سر پیری
۱۱	معرکه گرفت
قلم شد	کلاهش پس معرکه افتاد...
دست نویسنده بی جوهر	۷
۱۲	چوب در آستینش کردند
به در بسته می خورد	آدم نشد
شاه کلید!	مترسک!
۱۳	۸
	کله پز خونسرد:



عبدالزهر اصالچی



* متولد ۱۳۵۸ - خرمشهر
* دارنده چندین جایزه بین المللی
* برگزیده جشنواره جوانان کشور (طنز نگاری)
* مؤسس خانه کاریکاتور بانوان امارات (دبی)
* برگزاری ۱۶ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۳۰ نمایشگاه بین المللی

امروز در تاریخ

روزی که امیر اتوری ستمگر آشور نابود شد

شهر نینوه (نینوا، مجاور موصل امروز) پایتخت امپراتوری آشور دهم و به قوی ۱۴ دسامبر سال ۶۱۲ پیش از میلاد به تصرف نیروهای مشترک دولت های ماد (ایران) و بابل (بین النهرین جنوبی) در آمد و آن امپراتوری که در تاریخ، شهرت ستمگری یافته است برای همیشه از میان رفت. نیروهای فاتح نینوا این شهر را بجا یکسان کردند که دیگر آباد نشد. انگیزه ویران کردن نینوا، ظلم طولانی آشوریان به مادها و ایرانی و بابلیان بود. دهها سال بود که آشوریان بر سر مادها می تاختند و آنان را جهت کار اجباری به اسارت می بردند و ثروت آشور و اقتدار آن از همین برده گیری بود و مردان آشور تنها یک وظیفه داشتند و آن جنگ کردن بود. روحانیون مسیحی با تفسیر انجیل، ویرانی نینوا را اراده خداوند در بر اندازی ظالمان نوشته اند. همین حملات آشوریان و ستمگری آنان سبب شد که مادها دولت مستقلی را در شمال غربی ایران را در بر می گرفت به پایتختی همدان تشکیل دهند و با دولت بابل که آن هم گرفتار حملات آشوریان بود متحد شد و کار آن را بسازند.

بیت «رستم روز افزون» با شاه اسماعیل صفوی

«رستم روزافزون» از معاریف مازندران که با استفاده از لشکرکشی شاه اسماعیل صفوی به بغداد، بر ضد او بپاخاسته بود دهم دسامبر سال ۱۵۰۹ میلادی بر همه مازندران استیلا یافت و ادعا کرد که از نسل ساسانیان است و حکومت بر ایران حق اوست. وی شاه اسماعیل را یک خارجی خوانده و گفته بود که شاه اسماعیل خودش را از تبار رومیان، ترکمانان، عرب ها و ... معرفی کرده و هم شاه و هم درویش اعلام داشته که شاهی و درویشی همخوانی ندارند، او یک جاه طلب است. شاه اسماعیل که پس از تصرف بغداد از طریق اهواز عازم شیراز بود برای وی اختطای فرستاد که پس از بیرون راندن از بکان از شمال شرقی خراسان، برای بر انداختن او به مازندران خواهد رفت. رستم پس از دریافت این اختطای به شیبک خان رئیس ازبکان باب دوستی باز کرد. شاه اسماعیل که از شیراز عازم کاشان شده بود در نامه دیگری خطاب به رستم، او را به خاطر متحد شدن با شیبک خان، سر ازوار مُردن دانست. شاه اسماعیل سب بعد از بزبکان پیروز شد و اربابان و نایب آن سویی آموذی با عقب راند. شیبک خان در جنگ کشته شد، ولی پیش از آن که شاه اسماعیل رهسپار مازندران شود شنید که رستم در گذشته و یارانش آمده اعلام وفاداری نسبت به شاه اسماعیل هستند.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امروز



رژه کهنه سربازان آمریکایی در نیویورک / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

یومرود

پیرمردی با لبخند کنار دیوار کوچه نشسته بود. کوچه ما سرازیری تنیدی دارد و پیرمردی هر روز در ابتدای کوچه و در انتهای سرازیری می نشیند. باخود می گویم امروز از او می پرسم به چه می خندی؟ باز تند از کوچه پایین آمدم اما انگار او رفته بود انگار سراسیمه ای درامان کرده بود و باز انگاری لبخندی بر ای من جا گذاشته بود.

کوجه ماهوز سراسیپیی تندی دارد اما من دیگر
می توانم تند پاییں ییایم و گاهی که نفسم می گیرد
می نشینم و به پنجه هایی که تسند پاییں می آیند
می خنم. دیروز پسر پنجه ای از من پرسید: بابا بزرگ!
چرا می خندی؟

افتتاح

سرایه

در کوی توأم پای تمنا نرود
من سعی بسی کنم ولی پانرود
خواهم که ز کوی توام آنچه کنم
کاین بیهده گرد پادگر جانرود
وحشی یافتی

یہند بزرگان

● مقلدها همیشه از اصلشان بیشتر افراط می کنند.

دکتر علی شریعتی

● اگر کلمات نایاب شوند، به ندرت بیهوده مصرف می شوند.

ویلیام شکسپیر

● از دوستی با کسی که مرتکب خطایی شده است، صرف نظر مکن، زیرا انسان در معرض خطاست.

فناشوارث

سودو کو

3		7			4	1		
1	8		3					
	6				5		9	
7	2	9		5			1	
		1				4		
	5					7	3	2
	7		6				2	
					3		4	6
		6	8			9		3

7	4	3	9	5	1	6	2	8
6	2	1	7	4	3	9	5	8
9	5	1	6	2	1	7	4	3
3	7	4	1	1	9	5	6	2
5	9	6	3	7	2	1	1	4
1	1	2	4	6	5	3	7	9
2	3	7	5	1	4	1	9	6
4	6	9	1	3	7	2	1	5
1	1	5	2	9	6	4	3	7

حل ۹۴۵

جدول شرح در متن

[illegible]